MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04071 1210

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/douzepicespour00rado

A SON AMI CHARLES TARDIEU.

Douze Pièces

pour Piano

1ère SÉRIE

1. Impromptu
2. Prélude poétique
3. Attente
4. Désolation
5. Aspiration
6. Berceuse

2ème SÉRIE

7. Serpentine
8. Rêverie au bord de la mer
9. Lied
10. Regrets
11. Matinée de mai à la Huda
12. Marche kabyle

PAR

J. Théodore Radoux

Directeur du Conservatoire Royal de Liége.

Chaque Série Frs. 9.— M. 2.40.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

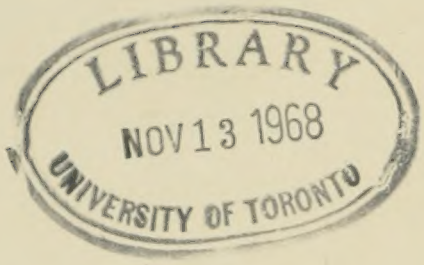
Bruxelles, Schott Frères.

Mayence les Fils de B. Schott. London, Schott & Cº

Leipzig, Otto Junne.

Lit. Anst. v. F. M. Gaidel, Leipzig.

M
25
R13P5

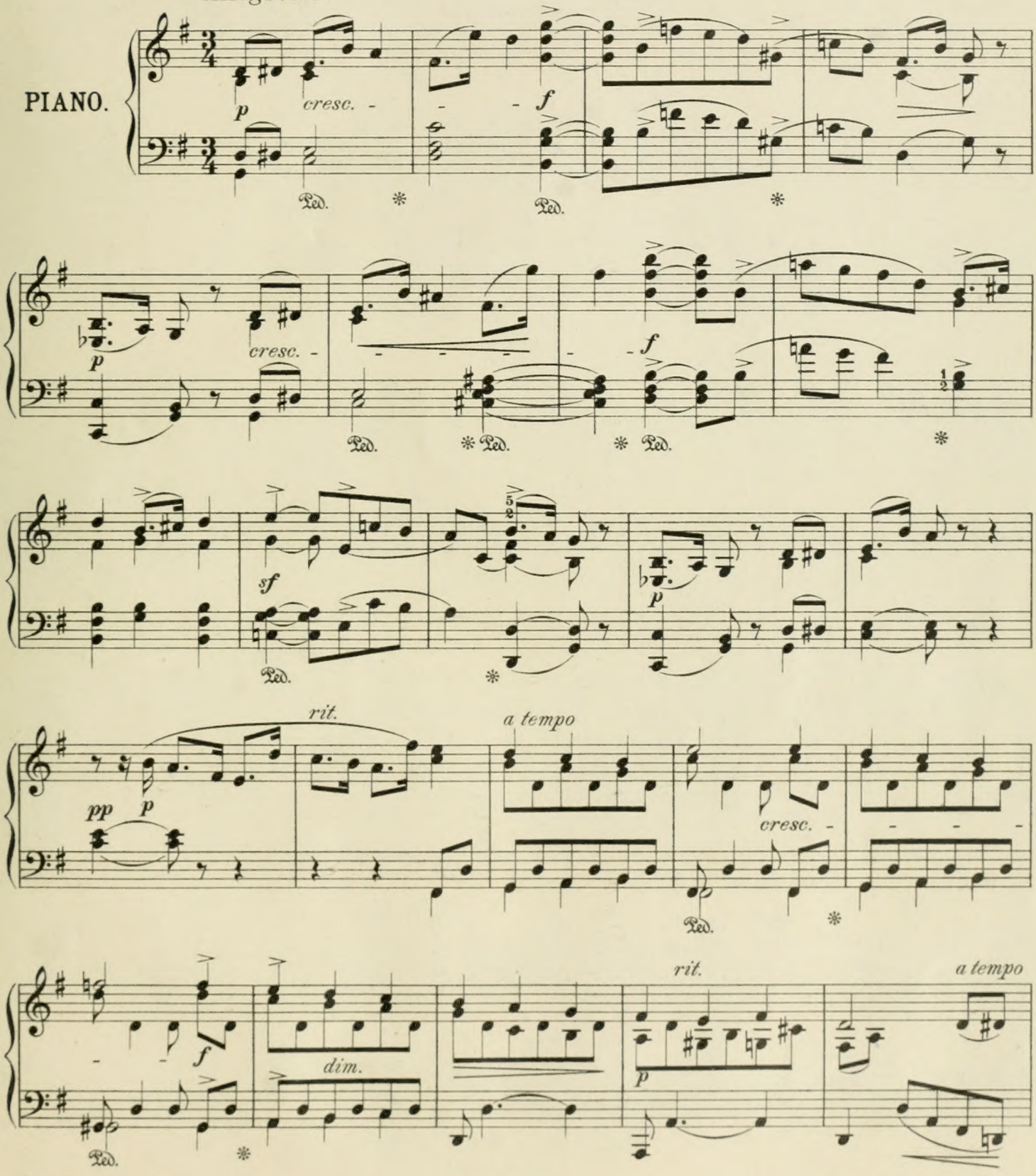


1. Impromptu.

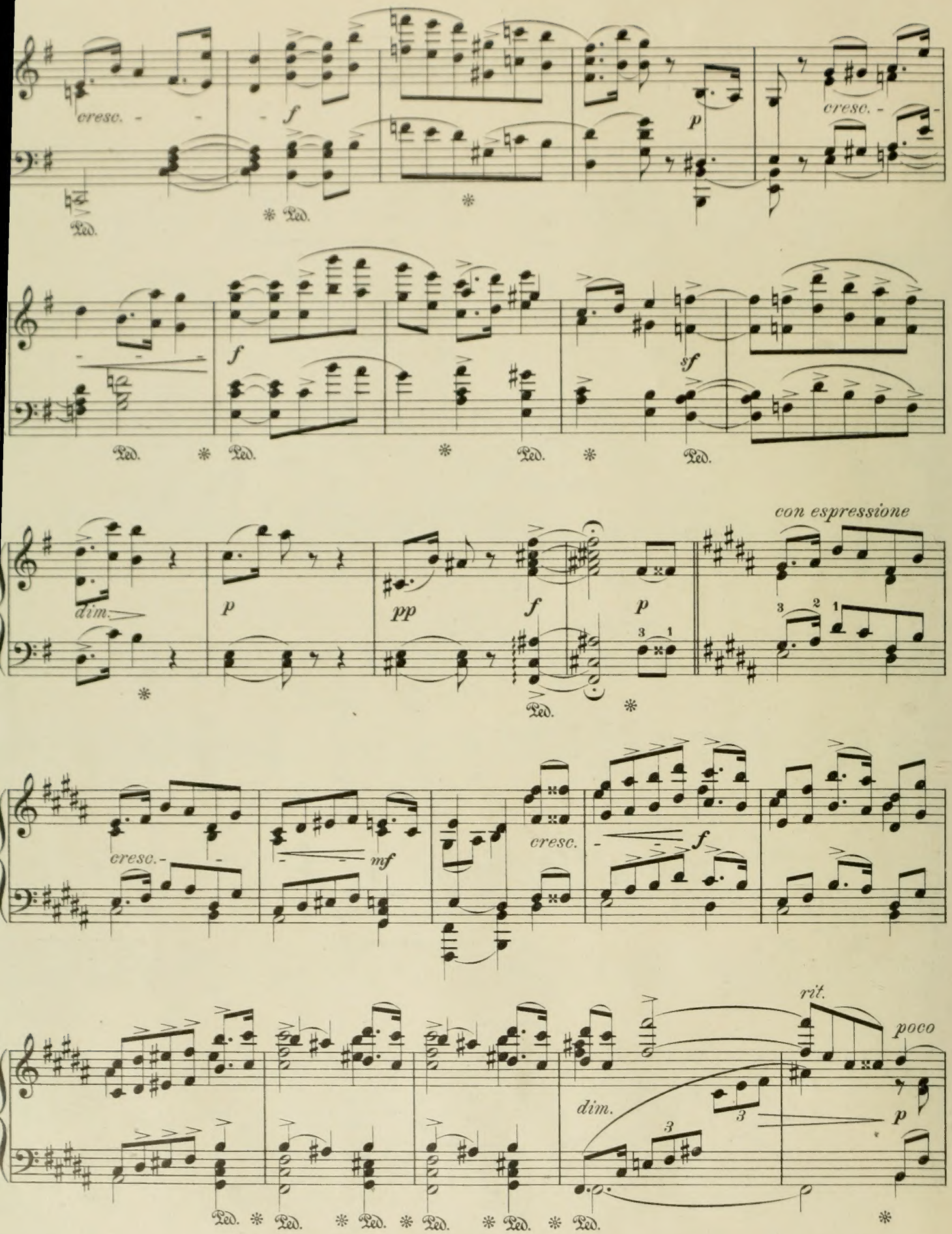
J. Th. Radoux.

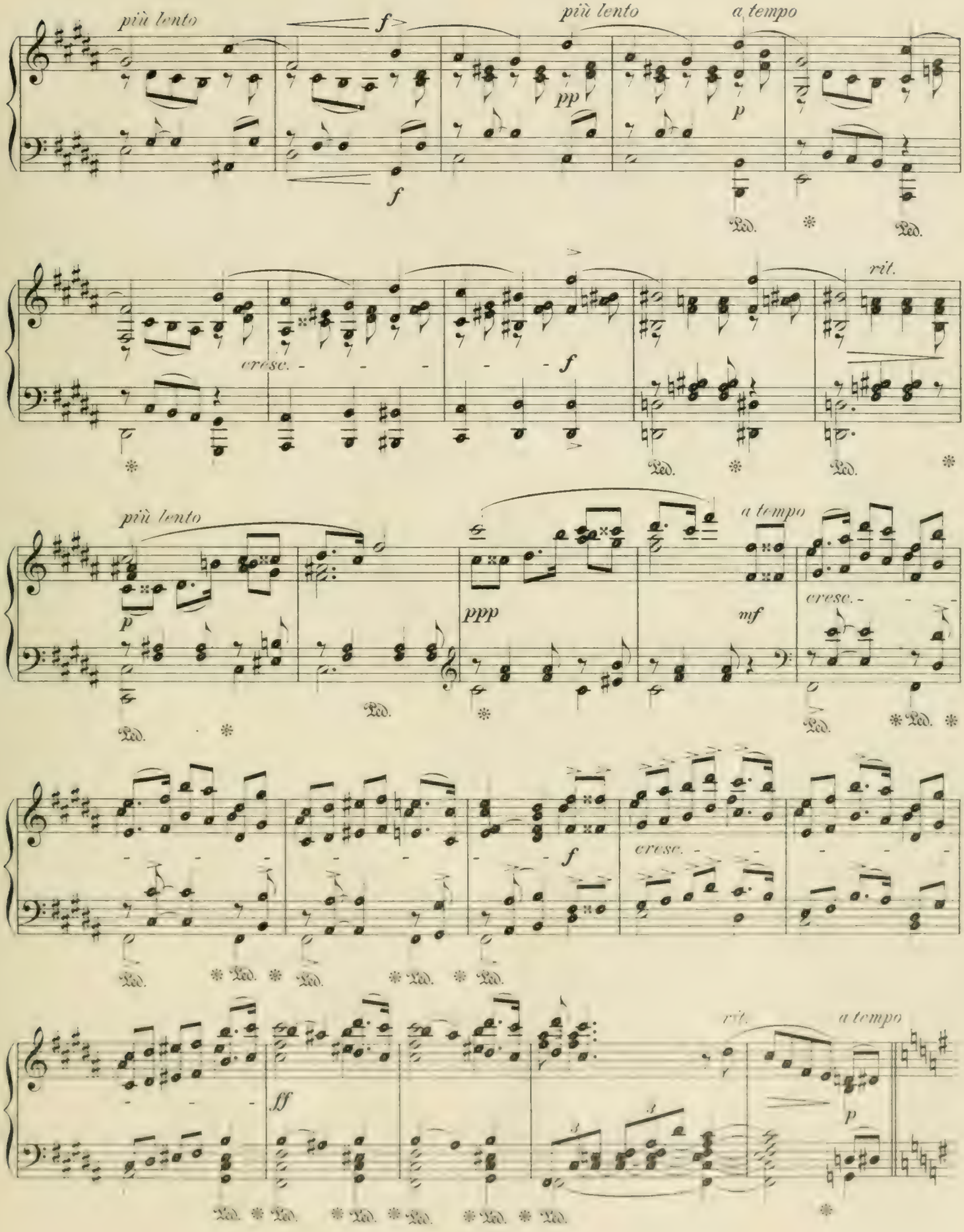
Allegretto.

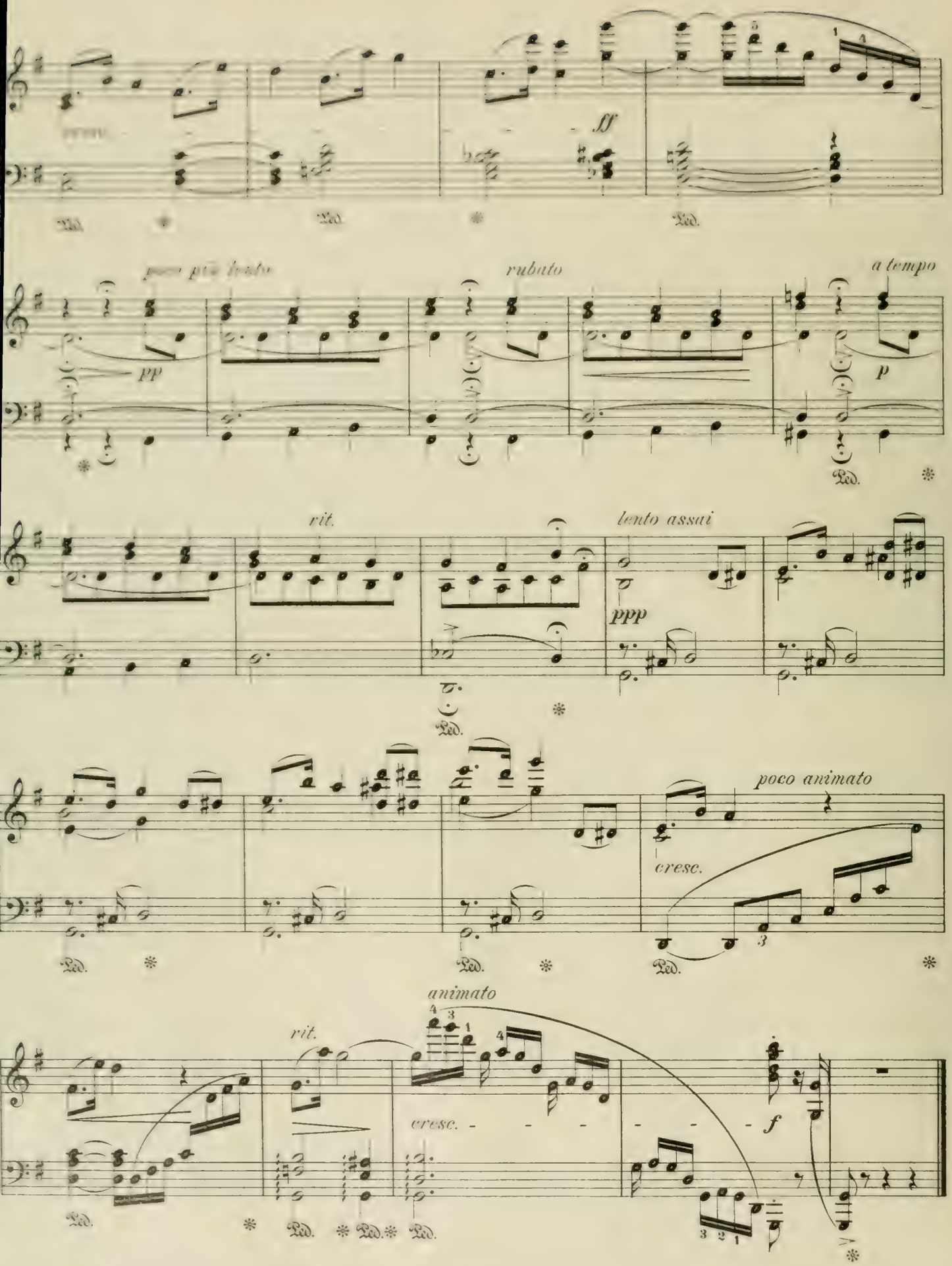
PIANO.



Bruxelles, Schott Frères. S. F. 4761 Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.


cresc.
f
p
cresc.
Ped.
f
sf
con espressione
dim.
p
pp
f
p
cresc.
mf
cresc.
f
rit.
poco
dim.
p

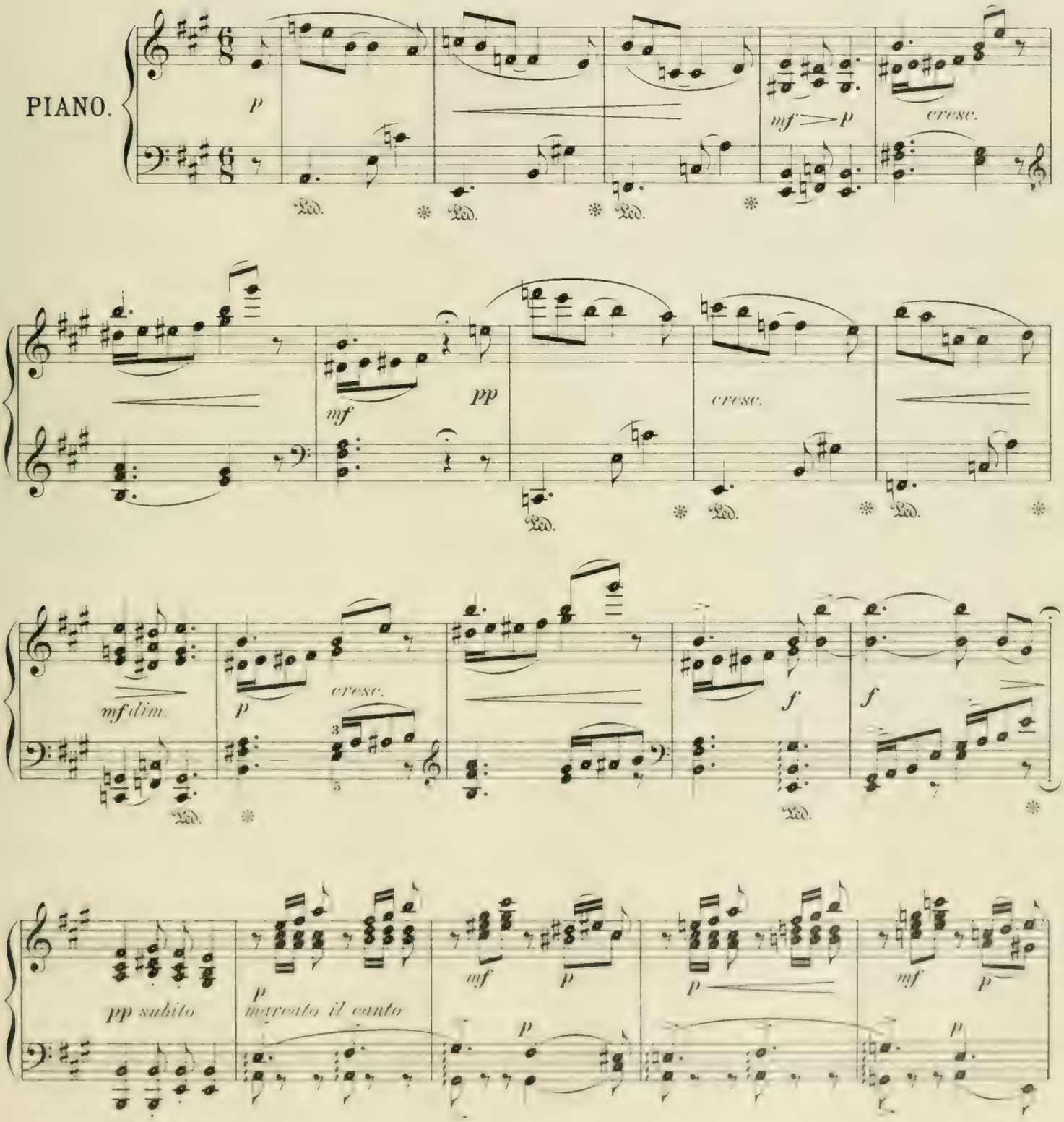

più lento
f
più lento
a tempo
pp
p
f
Ped.
cresc.
f
rit.
più lento
a tempo
p
ppp
mf
cresc.
ff
rit.
a tempo
p

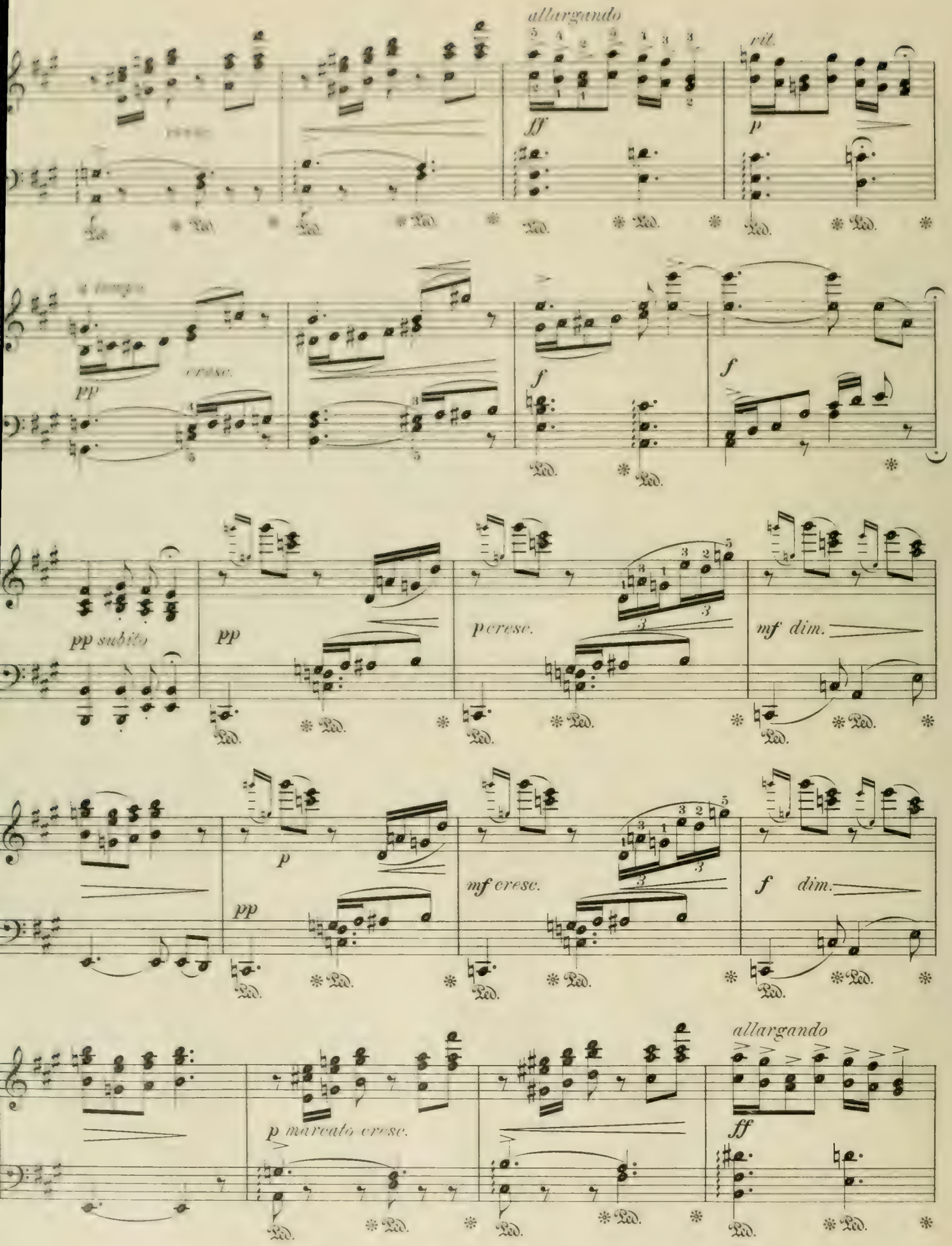

ff
poco più lento
pp
rubato
a tempo
p
rit.
lento assai
ppp
poco animato
cresc.
animato
rit.
cresc.
f

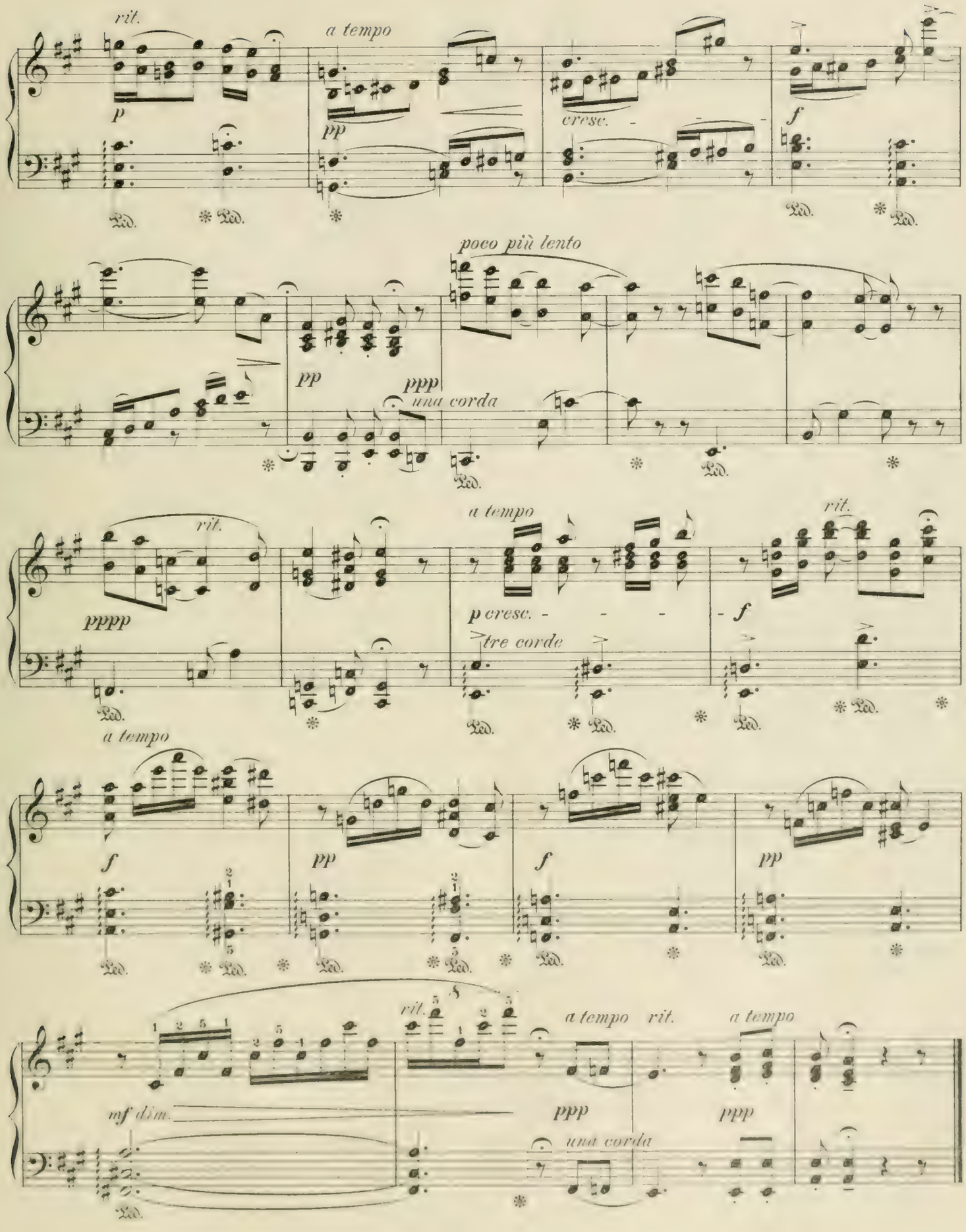
2. Prélude poétique.

Lento.

J. Th. Radoux.



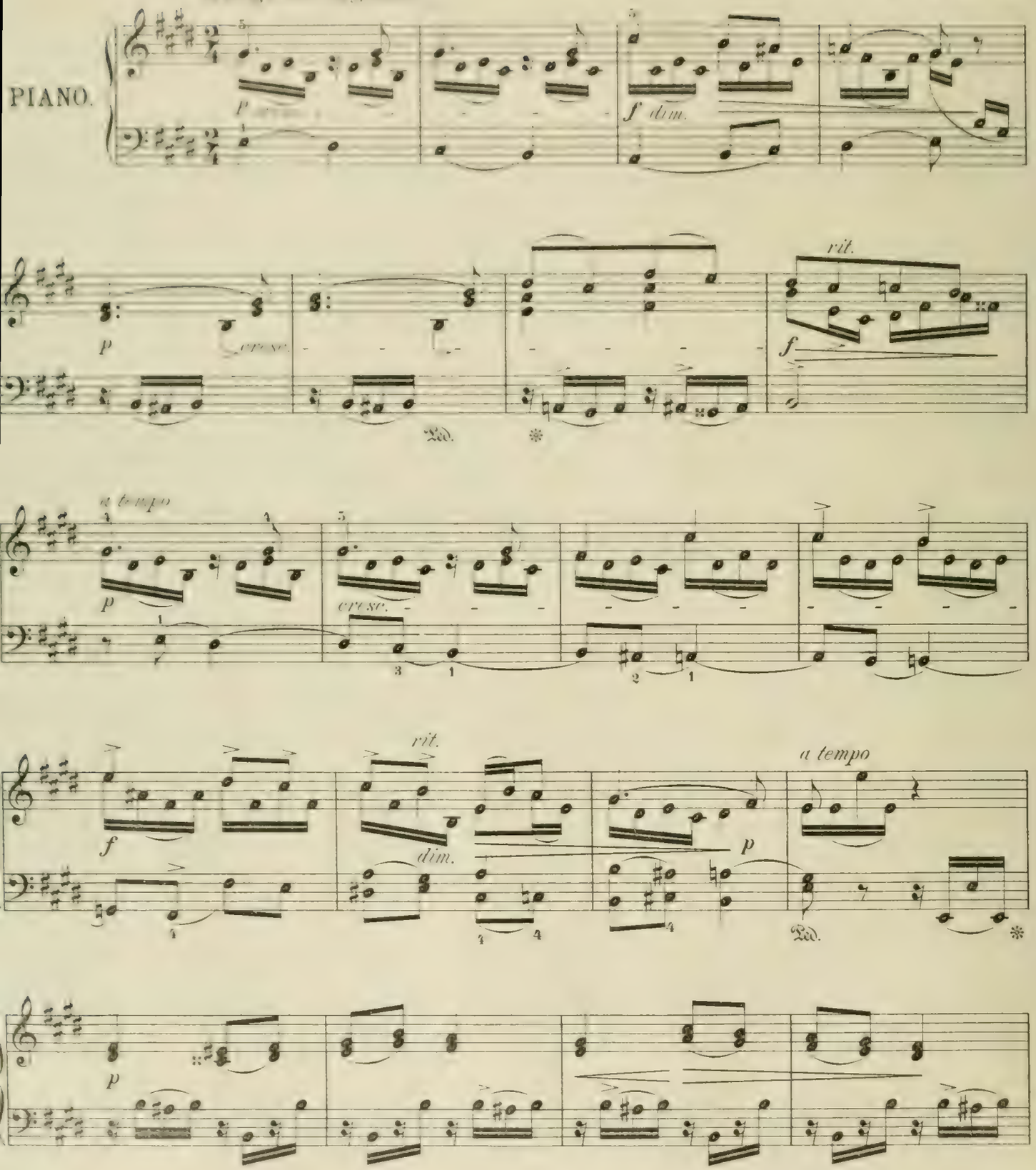

allargando
rit.
ff
p
cresc.
pp
f
pp subito
pp
p cresc.
mf dim.
p
pp
mf cresc.
f dim.
p marcato cresc.
allargando
ff

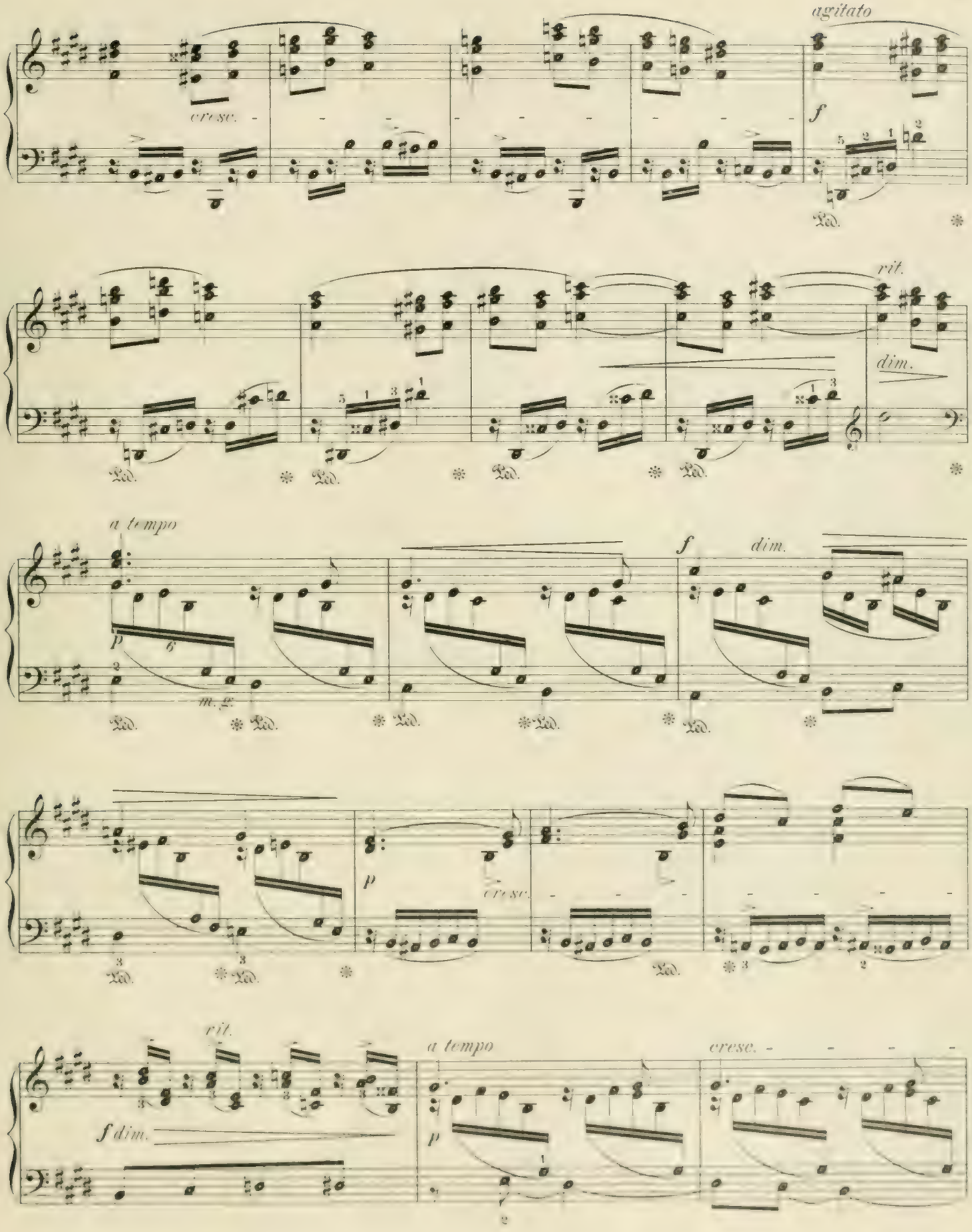

rit.
a tempo
p
pp
cresc.
f
poco più lento
pp
ppp
una corda
rit.
pppp
a tempo
p cresc.
tre corde
f
rit.
a tempo
f
pp
f
pp
rit.
a tempo
rit.
a tempo
mf dim.
ppp
una corda
ppp

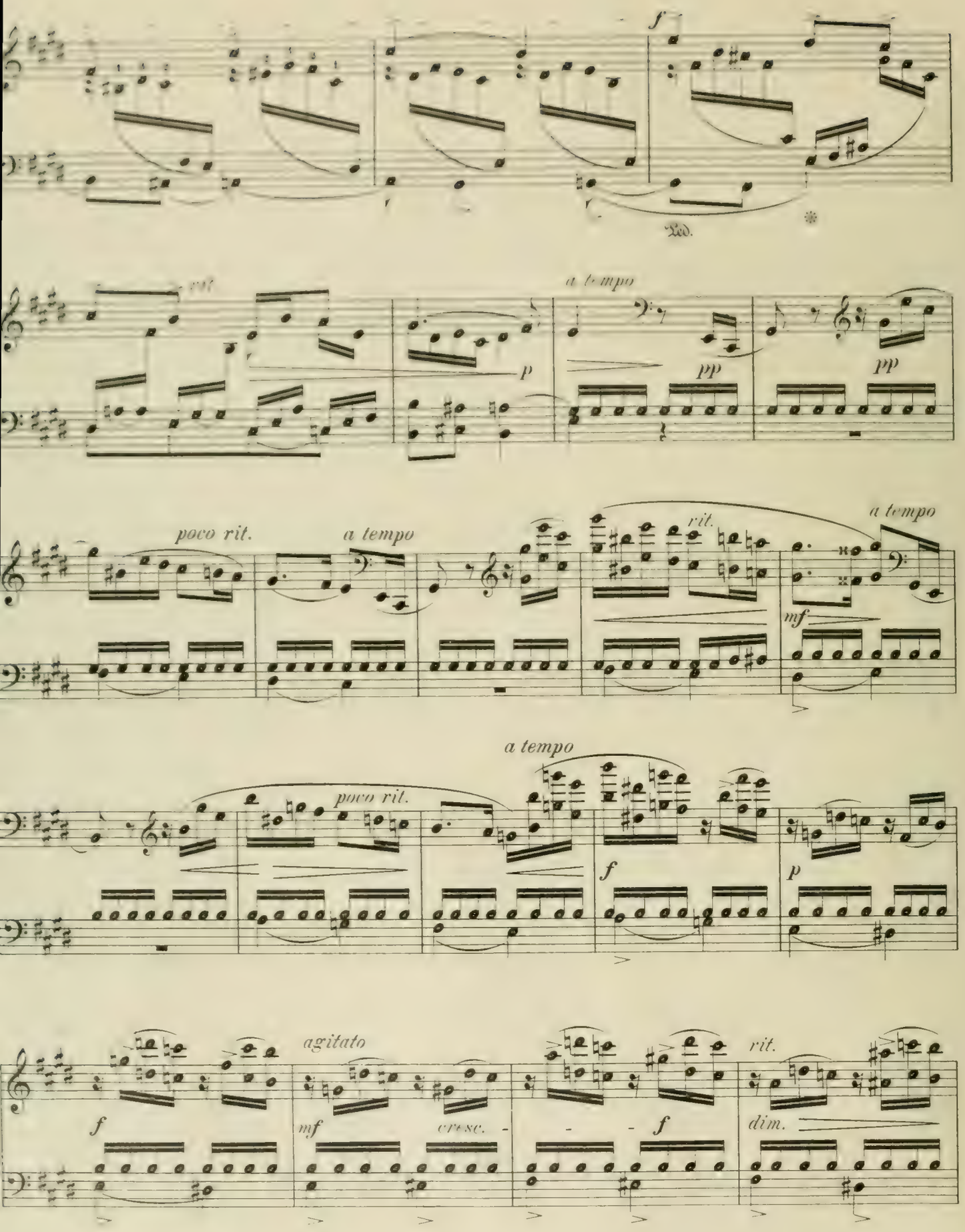
3. Attente.

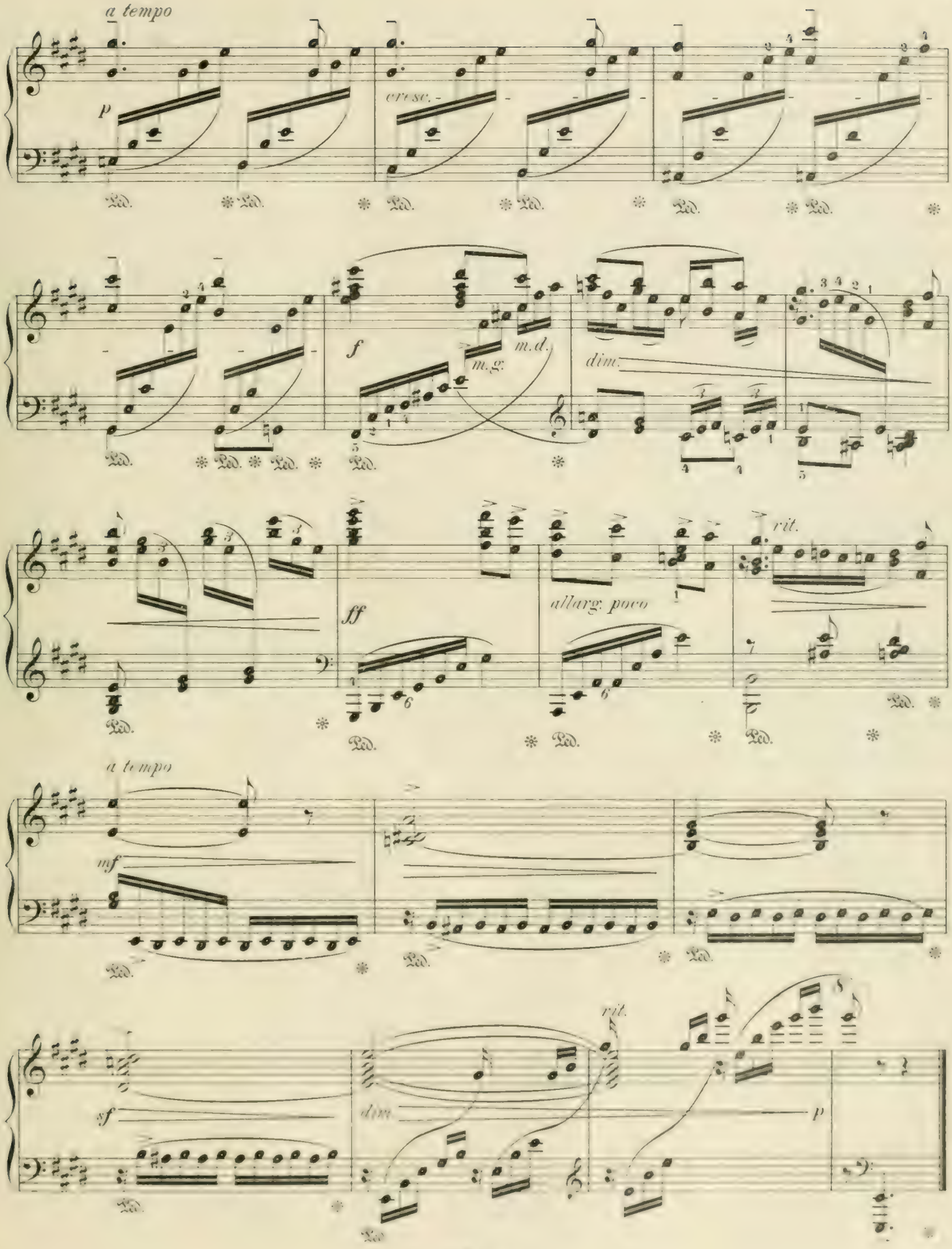
Allegretto agitato.

J. Th. Radoux.

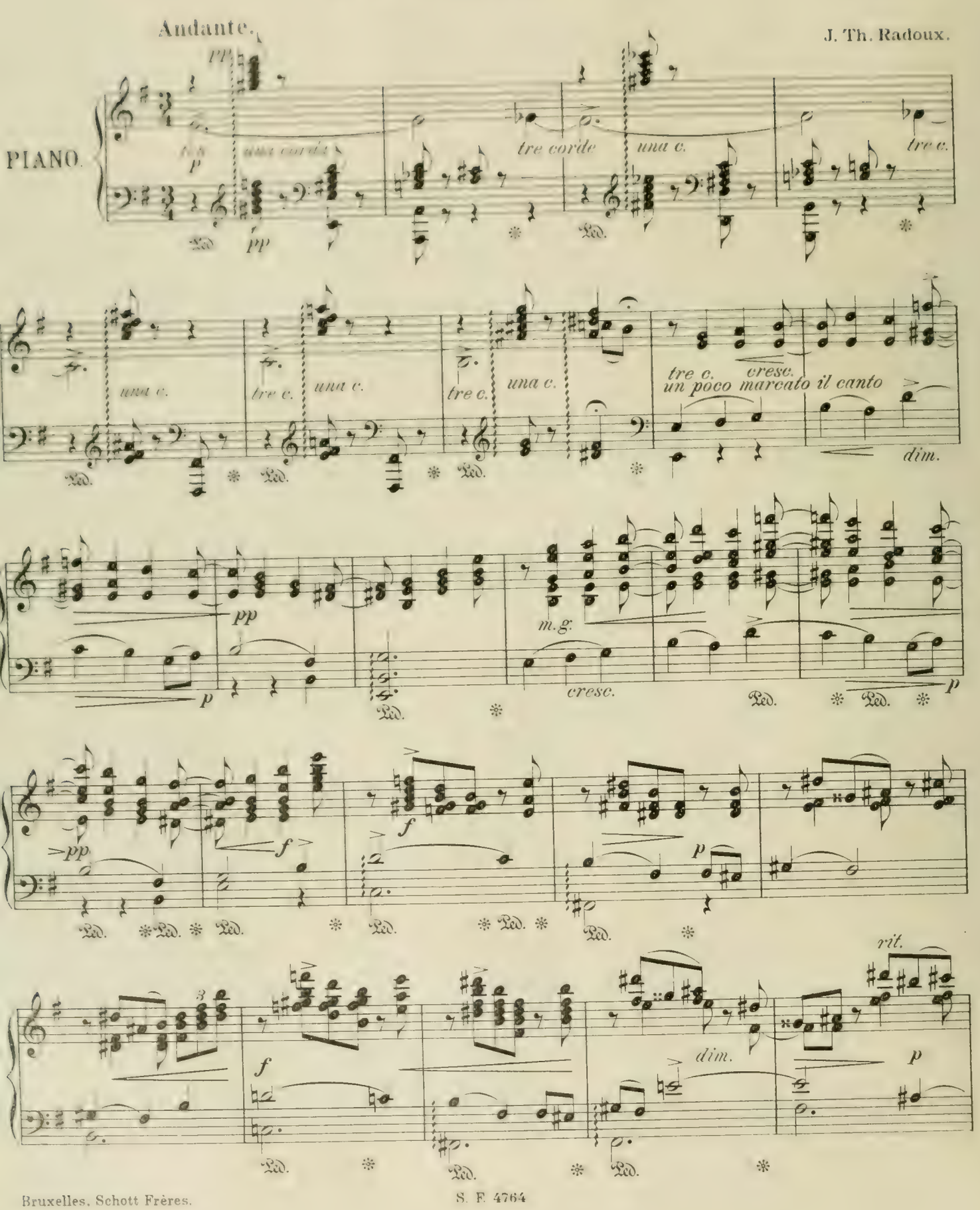



agitato
cresc.
f
Ped.
rit.
dim.
a tempo
p
m. g.
f
dim.
p
cresc.
rit.
f dim.
a tempo
p
cresc.

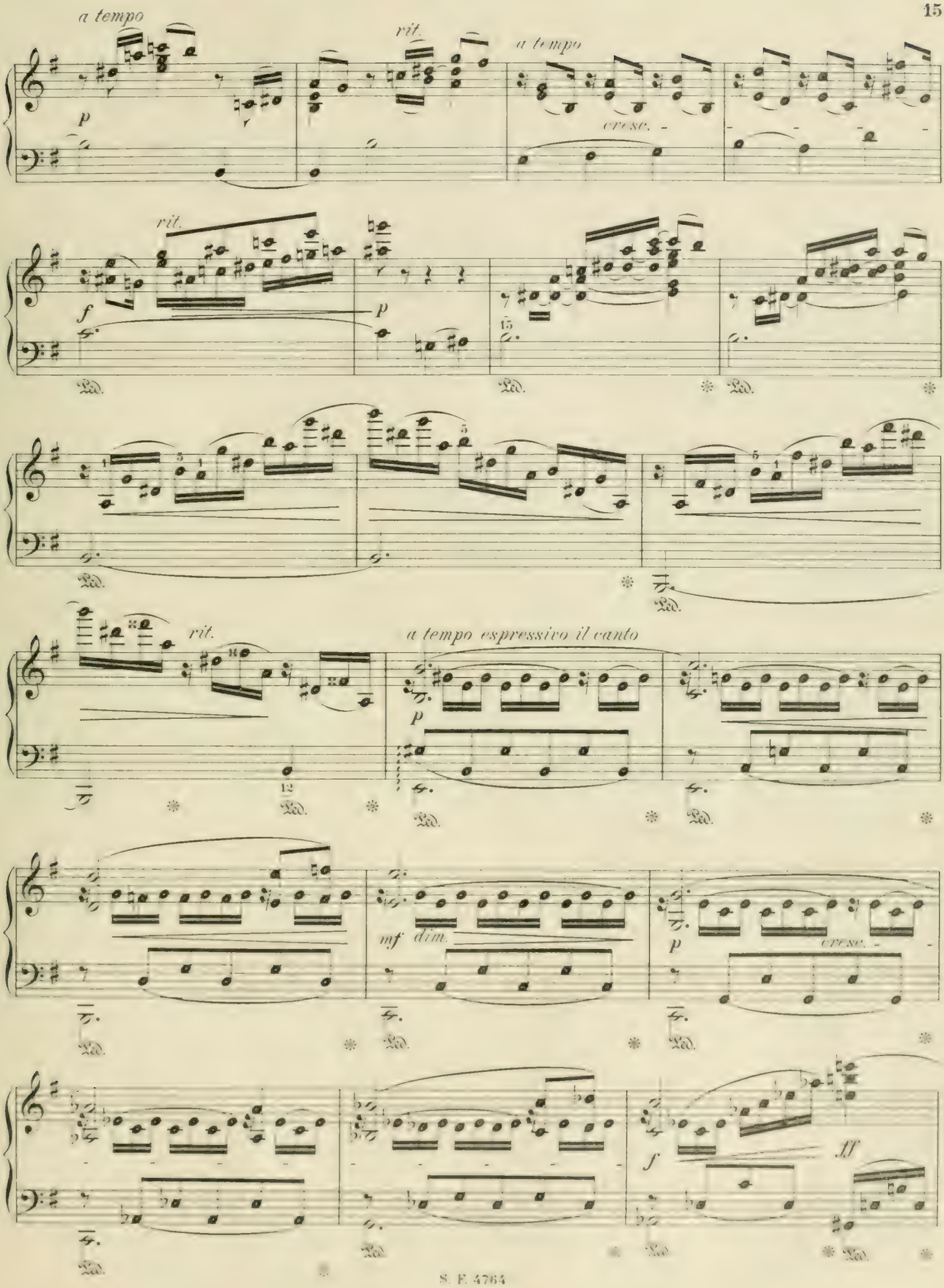

f
Ped.
rit.
a tempo
p
pp
pp
poco rit.
a tempo
rit.
a tempo
mf
a tempo
poco rit.
f
p
agitato
rit.
f
mf
cresc.
f
dim.

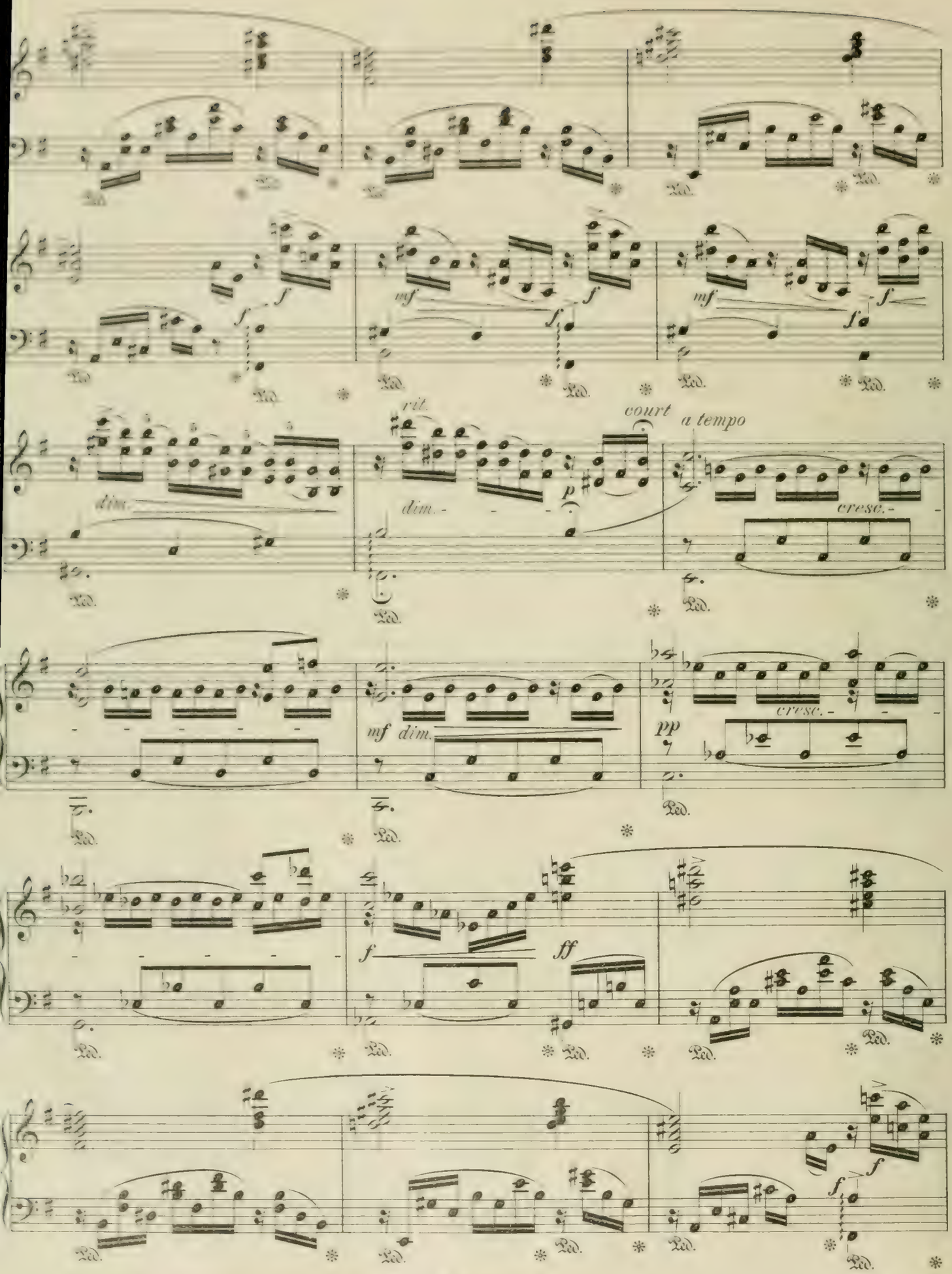

a tempo
p
cresc.
f
m.d.
m.g.
dim.
ff
allarg. poco
rit.
a tempo
mf
sf
dim.
rit.
p
Ped.

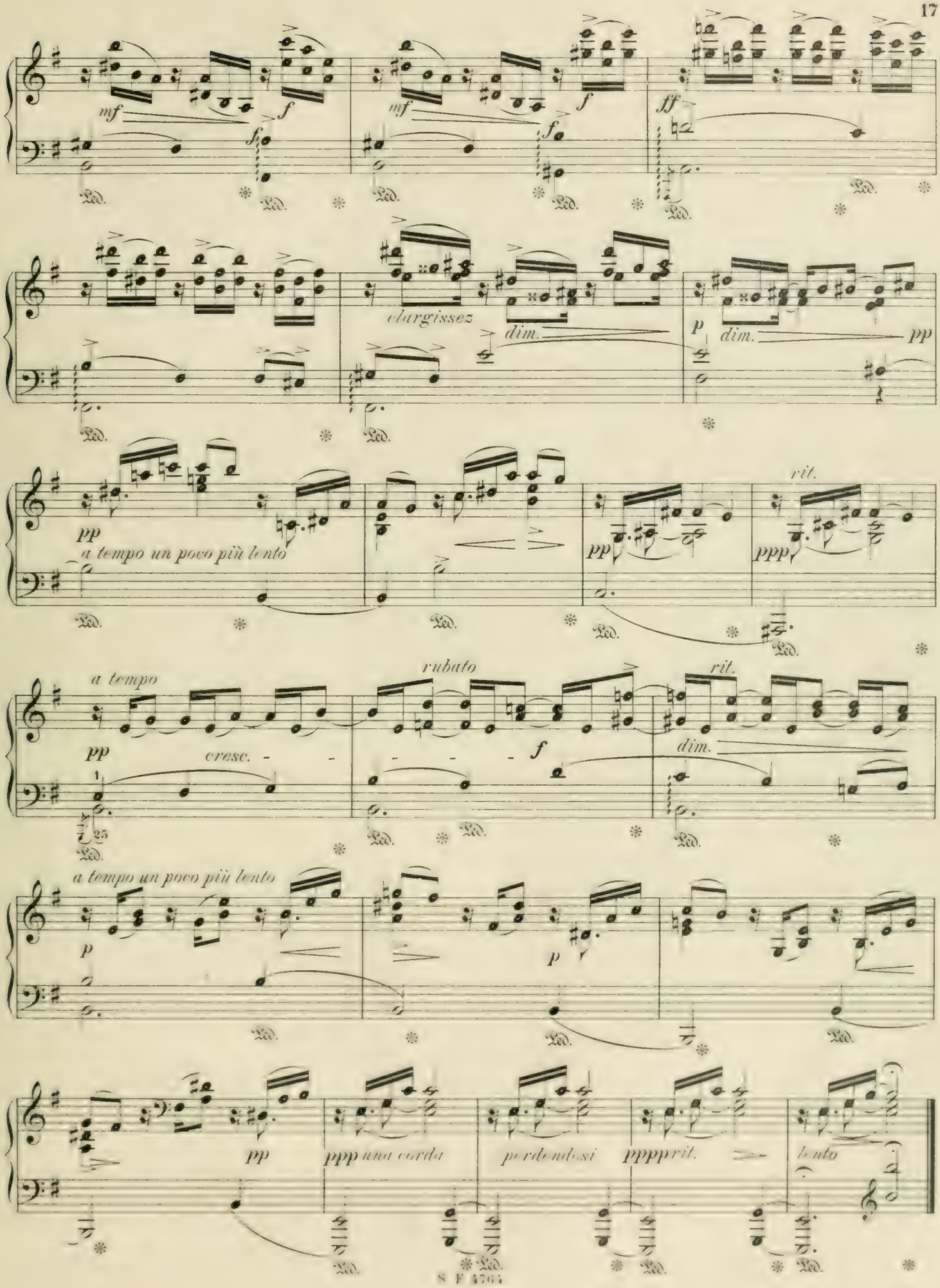
4. Désolation.



Bruxelles, Schott Frères.
S. F. 4764


a tempo
rit.
a tempo
cresc.
rit.
a tempo espressivo il canto
mf
dim.
cresc.

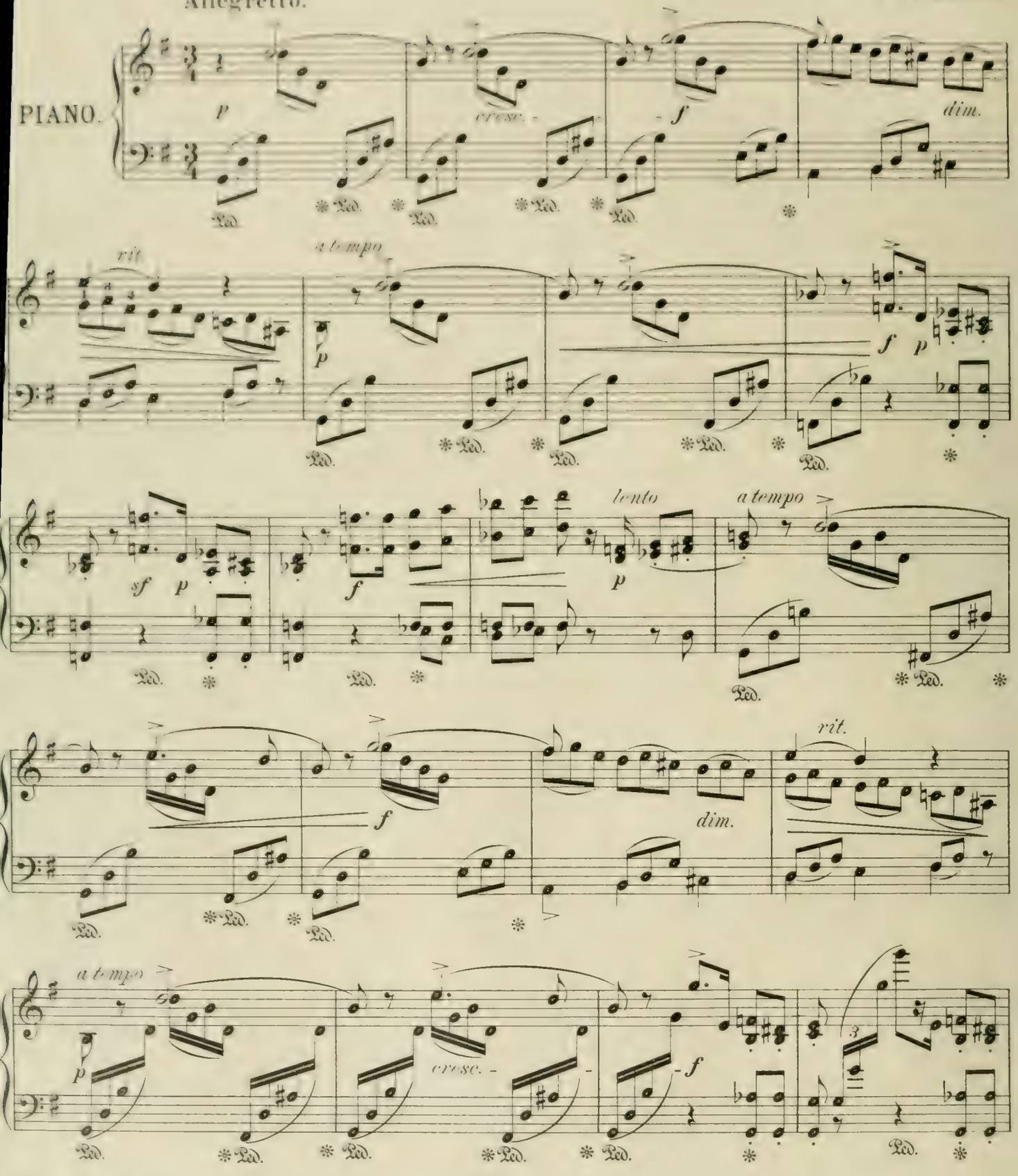

rit.
court
a tempo
dim.
cresc.
mf
pp
ff
Ped.


mf
f
mf
f
ff
largissez
dim.
p
dim.
pp
pp
a tempo un poco più lento
pp
rit.
ppp
a tempo
rubato
rit.
pp
cresc.
f
dim.
1
25
a tempo un poco più lento
p
p
pp
ppp una corda
perdendosi
pppprit.
lento

5. Aspiration.

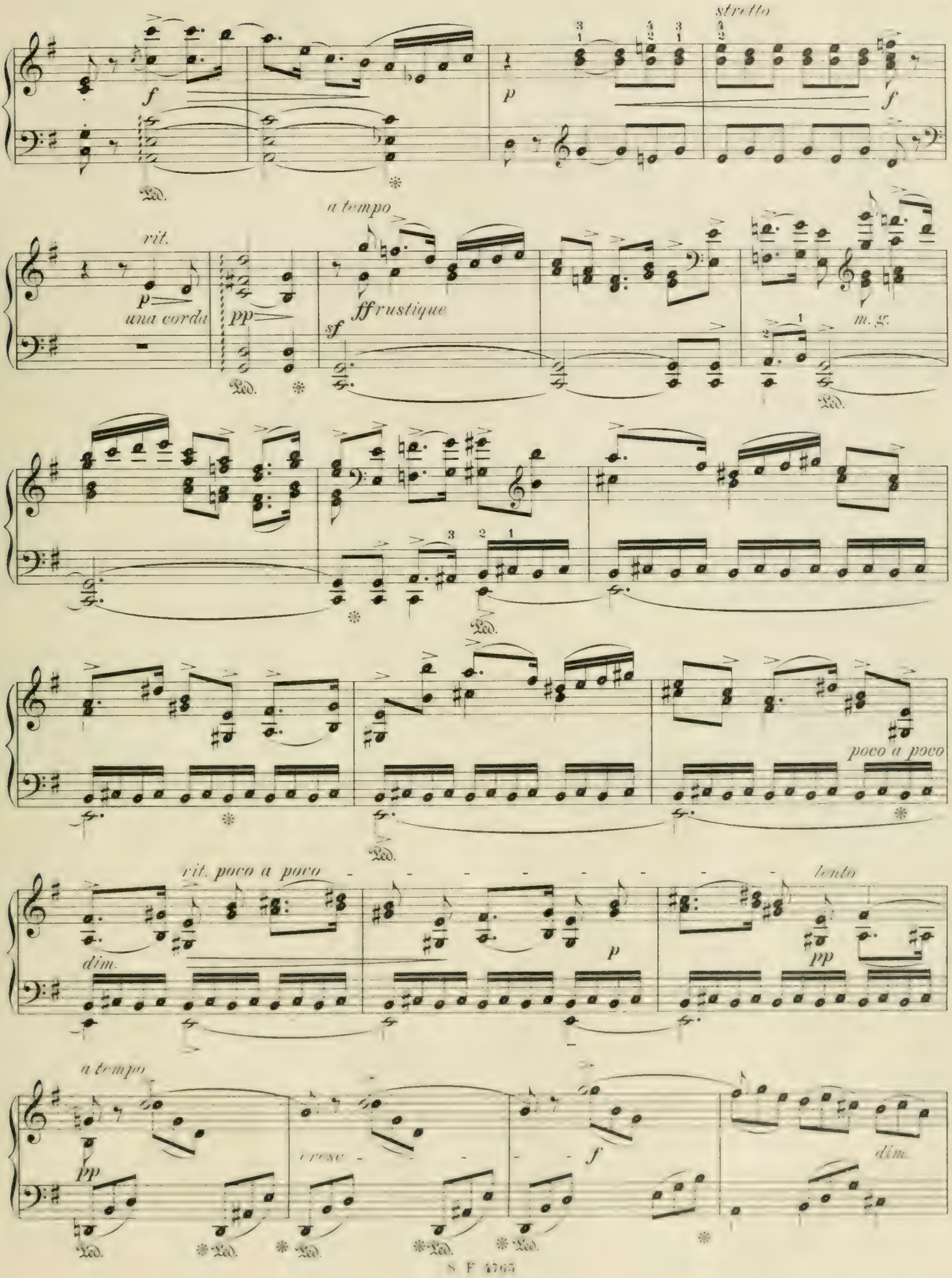
Allegretto.

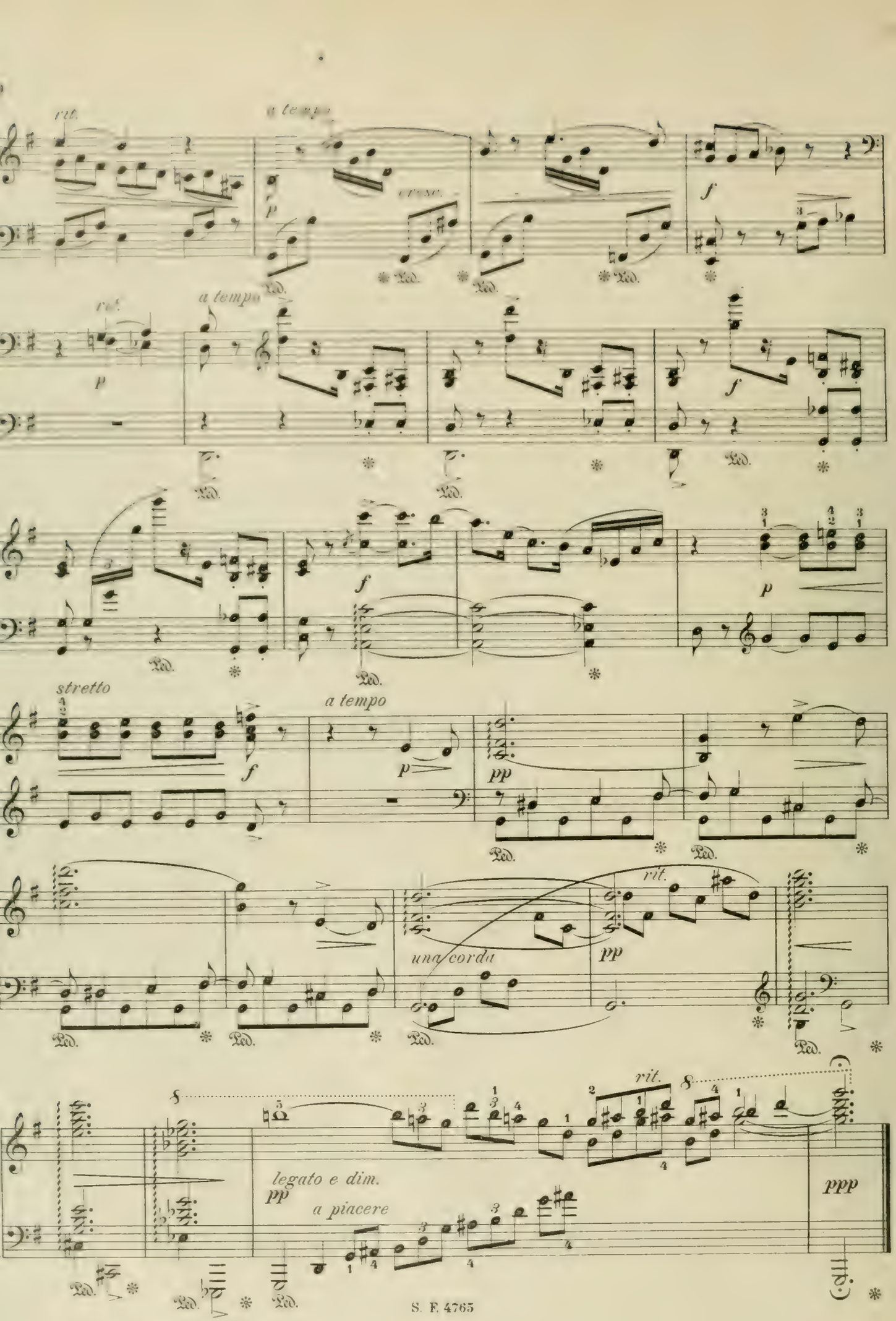
J. Th. Radoux.



Bruxelles, Schott Frères.

S. F. 4765

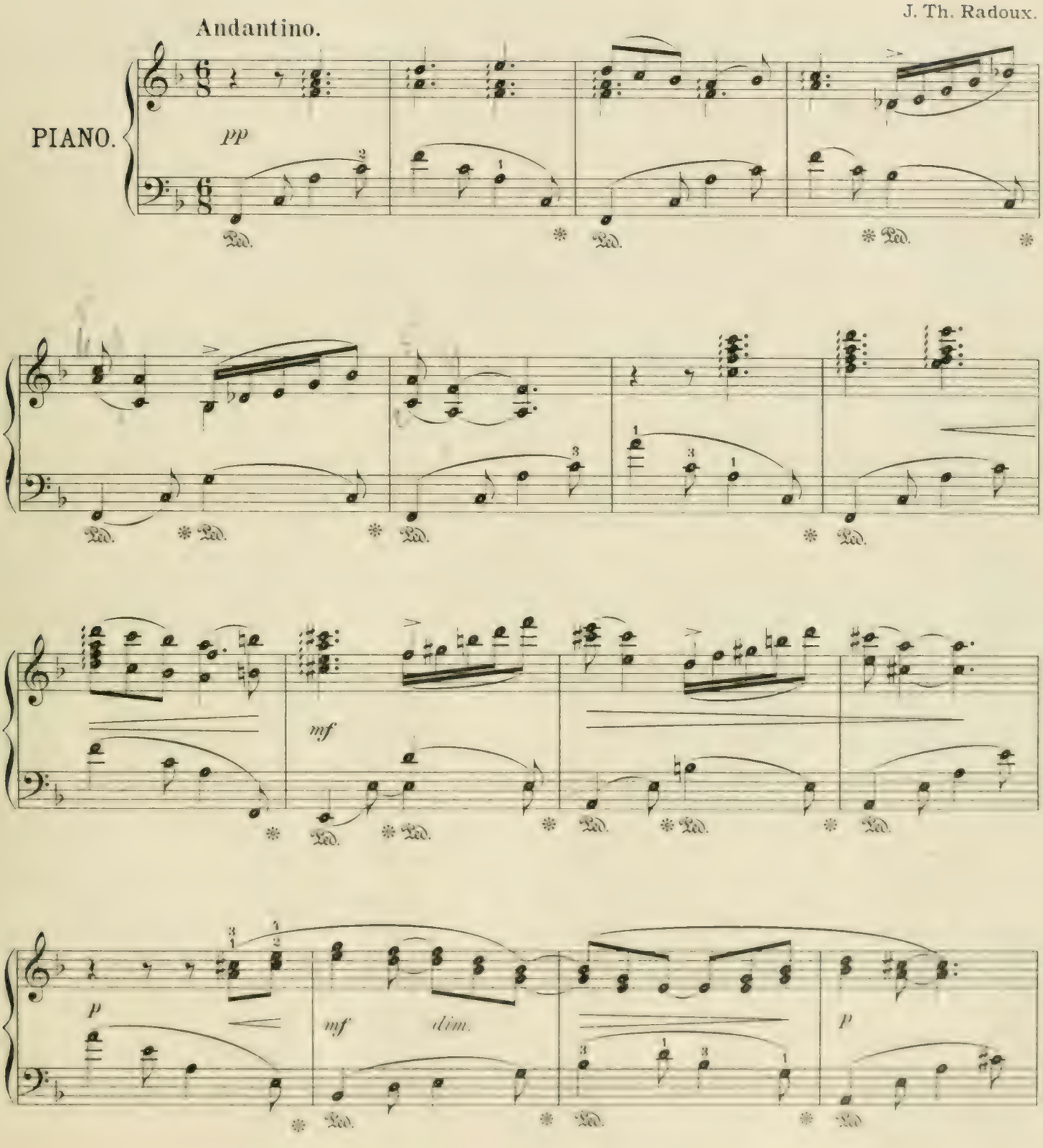

stretto
f
p
f
Ped.
rit.
a tempo
p
una corda
pp
ff rustique
sf
m. g.
Ped.
Ped.
poco a poco
Ped.
rit. poco a poco
dim.
p
lento
pp
a tempo
pp
cresc.
f
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

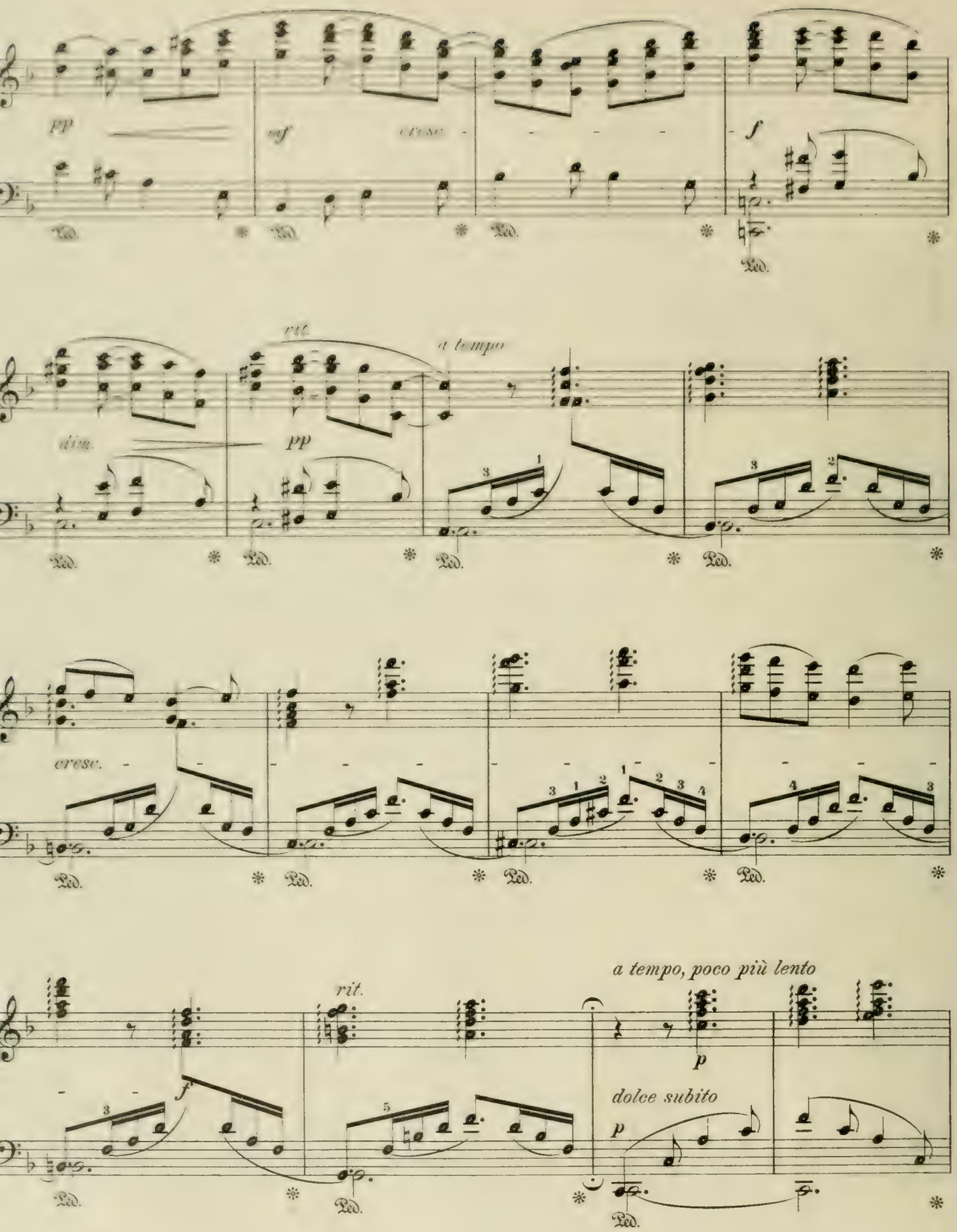

rit.
a tempo
cresc.
f
Ped.
rit.
a tempo
p
f
Ped.
f
p
stretto
a tempo
f
p
pp
Ped.
una corda
rit.
pp
Ped.
rit.
legato e dim.
pp
a piacere
ppp
Ped.

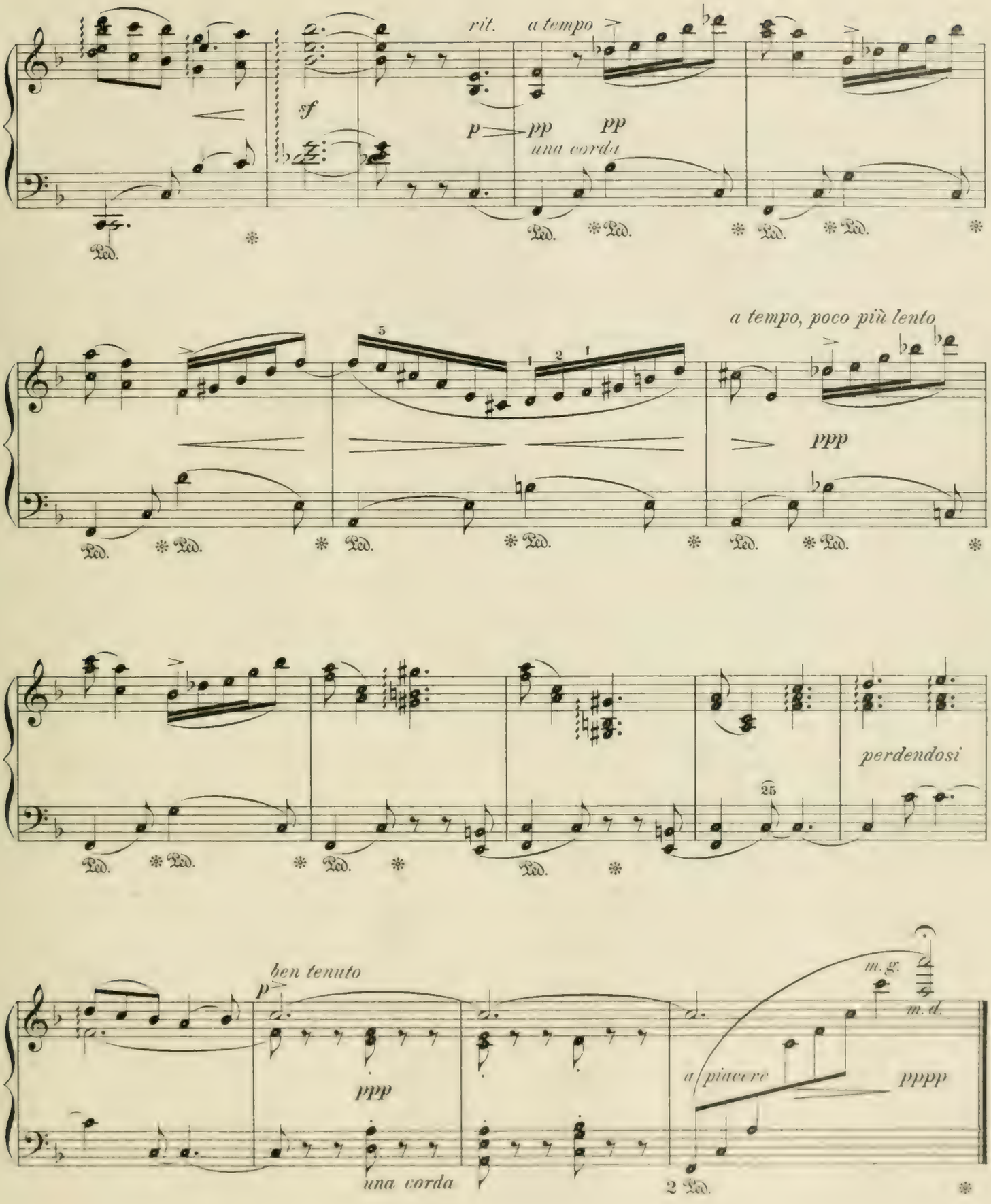
6. Berceuse.

J. Th. Radoux.

Andantino.




pp
mf
cresc.
f
rit.
a tempo
dim.
pp
cresc.
f
rit.
a tempo, poco più lento
p
dolce subito
p
Ped.


rit.
a tempo
sf
p
pp
pp
una corda
Ped.
a tempo, poco più lento
ppp
perdendosi
ben tenuto
ppp
una corda
m.g.
m.d.
a piacere
pppp
2 Ped.

ŒUVRES PUBLIÉES

DU MÊME AUTEUR

Espérance! Chœur pour voix d'homme	SCHOTT, Bruxelles
Vieille Chanson, scène dramatique pour voix d'homme .	— —
Harmonies, chœur pour voix d'homme	— —
Nuit de Mai, » » » »	— —
Le Chant des Matelots, chœur pour voix d'homme . .	— —
La Tempête, (2e édit. revue) » » » » . .	— —
Les Veneurs, (2e édit. revue) » » » » . .	— —
Le Serment des Franchimontois, chœur pr voix d'hom.	— —
» » » (avec un 2d final) . .	— —
Les Montagnards Spadois, chœur pour voix d'homme .	— —
Six morceaux religieux, voix mixtes et orgue . . .	MURAILLE, Liège
Vingt mélodies, chant et piano, paroles françaises 1er vol.	GREEGH, Paris
Vingt mélodies, » » textes franç. et allem. 2e vol.	GEVAERT, Liège
Le Béarnais, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux . .	GREEGH, Paris
Grande Marche Internationale, pour harmonie . . .	MAHILLON, Bruxelles
(La même pour piano à 4 mains)	— —
Grande Marche Nationale Belge, pour harmonie . .	— —
Dix romances sans paroles, pour piano	MURAILLE, Liège
Fugue d'orchestre, réduction pour piano.	GRAFFART, Liège
Six mélodies, de J.-Th. Radoux, transcription pour violon et piano, par Rod. Massart	GREEGH, Paris
Solfège de concours, 1er volume	GRAFFART, Liège
Patria, poëme lyrique en 3 parties pour soli, chœurs, orgue et orchestre. (Partition piano et chant)	SCHOTT, Bruxelles
Romance sans paroles, pr violoncelle, piano ou orchestre	C. WOODHOUSE, Londres
Lamento, pour violon, violoncelle, piano ou orchestre. .	— —
Trois duos ou chœurs, pr voix de femmes, piano ou orchest.	GRAFFART, Liège
La Chanson du Pêcheur, mélodie, piano et chant . .	GREEGH, Paris
Les Fileuses, vieille chanson, piano et chant	SCHOTT, Bruxelles
Elégie, pour violoncelle, piano ou petit orchestre. (Transcription pour violon, clarinette et basson)	JOHN WOOD, Boston
Li Ligèois ègagi, opéra en 2 actes, de Jean-Noël Hamal (1757), réduction pour piano et chant de J.-Th. Radoux	MURAILLE, Liège
Douze pièces pour piano	SCHOTT, Bruxelles

A SON AMI CHARLES TARDIEU.

Douze Pièces

pour Piano

1ère SÉRIE

1. IMPROMPTU
2. PRÉLUDE POÉTIQUE
3. ATTENTE
4. DÉSOLATION
5. ASPIRATION
6. BERCEUSE

2ème SÉRIE

7. SERPENTINE
8. RÊVERIE AU BORD DE LA MER
9. LIED
10. REGRETS
11. MATINÉE DE MAI À LA HUDA
12. MARCHE KABYLE

PAR

J. THÉODORE RADOUX

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÉGE.

Chaque Série Frs 9.— / M. 2.40

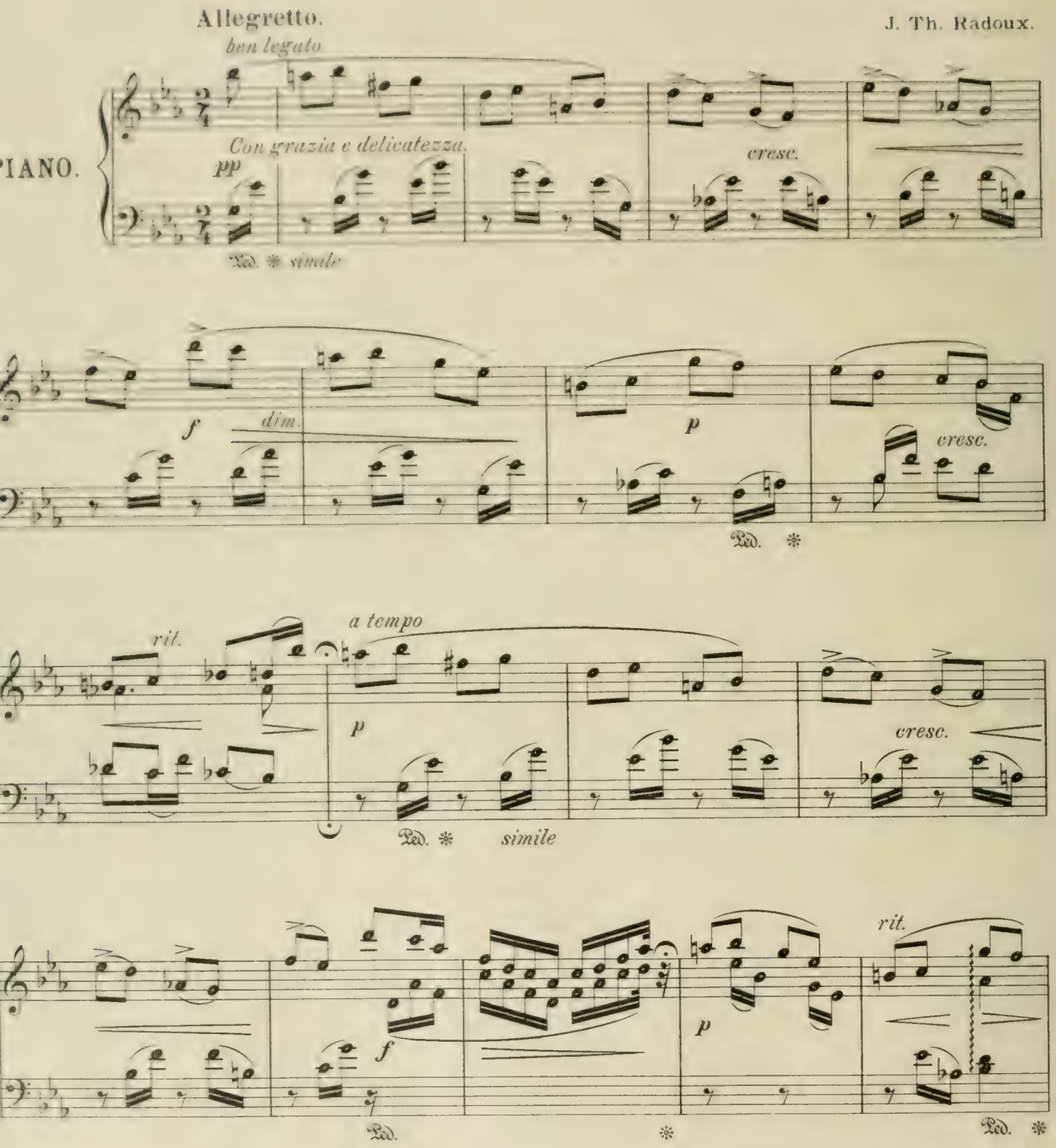
Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

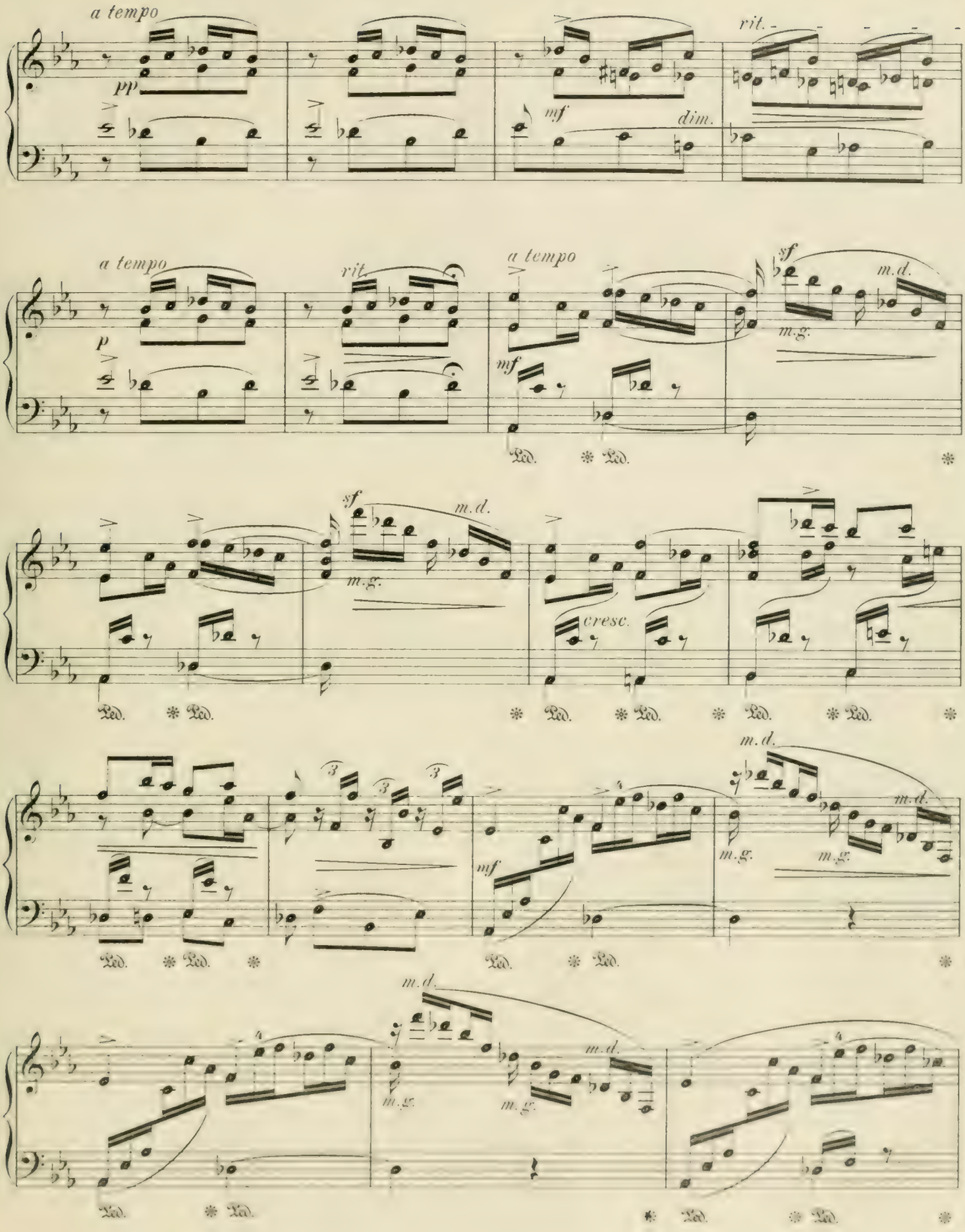
MAYENCE LES FILS DE B. SCHOTT. LONDON, SCHOTT & Cº

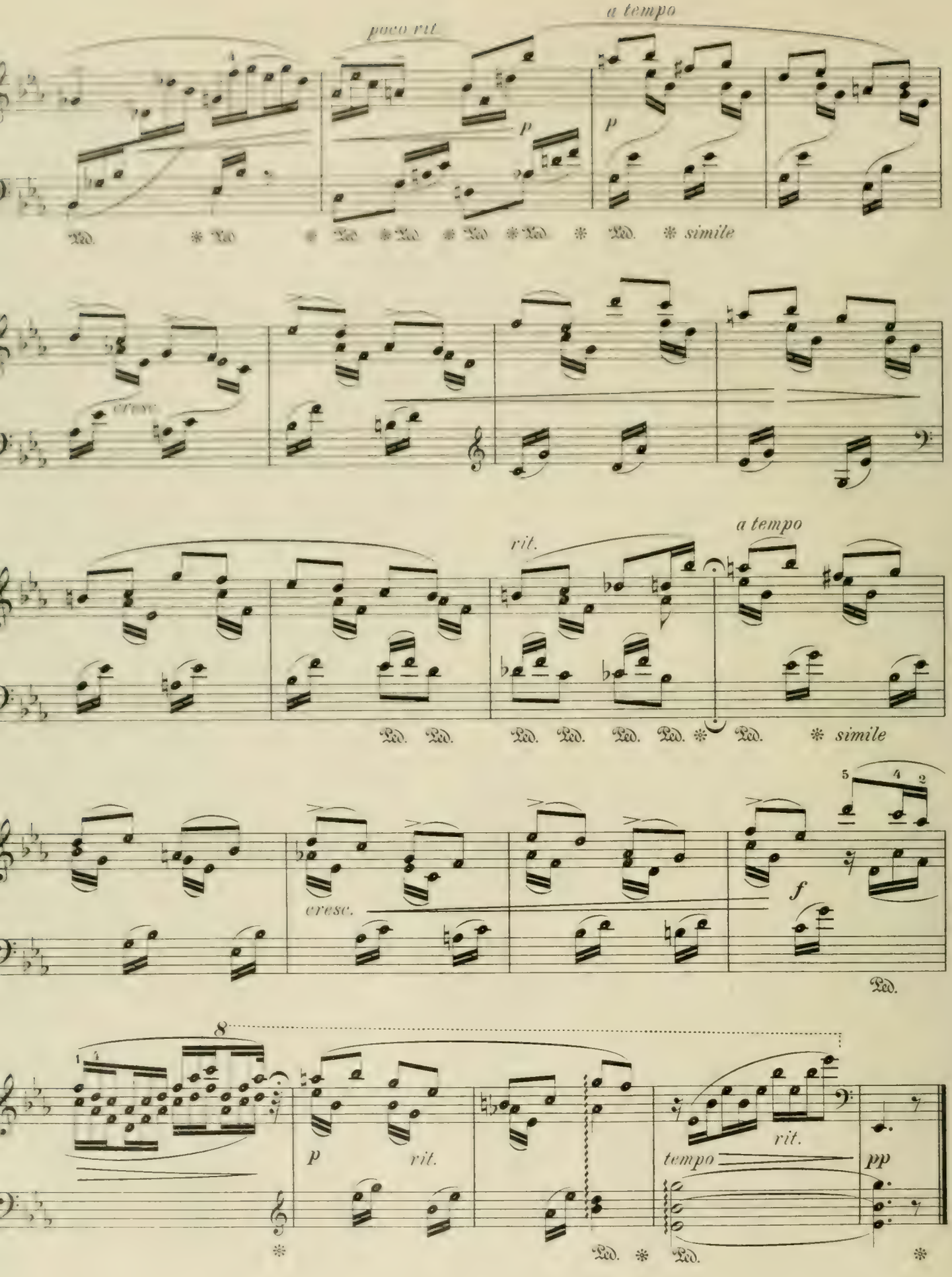
Leipzig, Otto Junne

7. Serpentine.



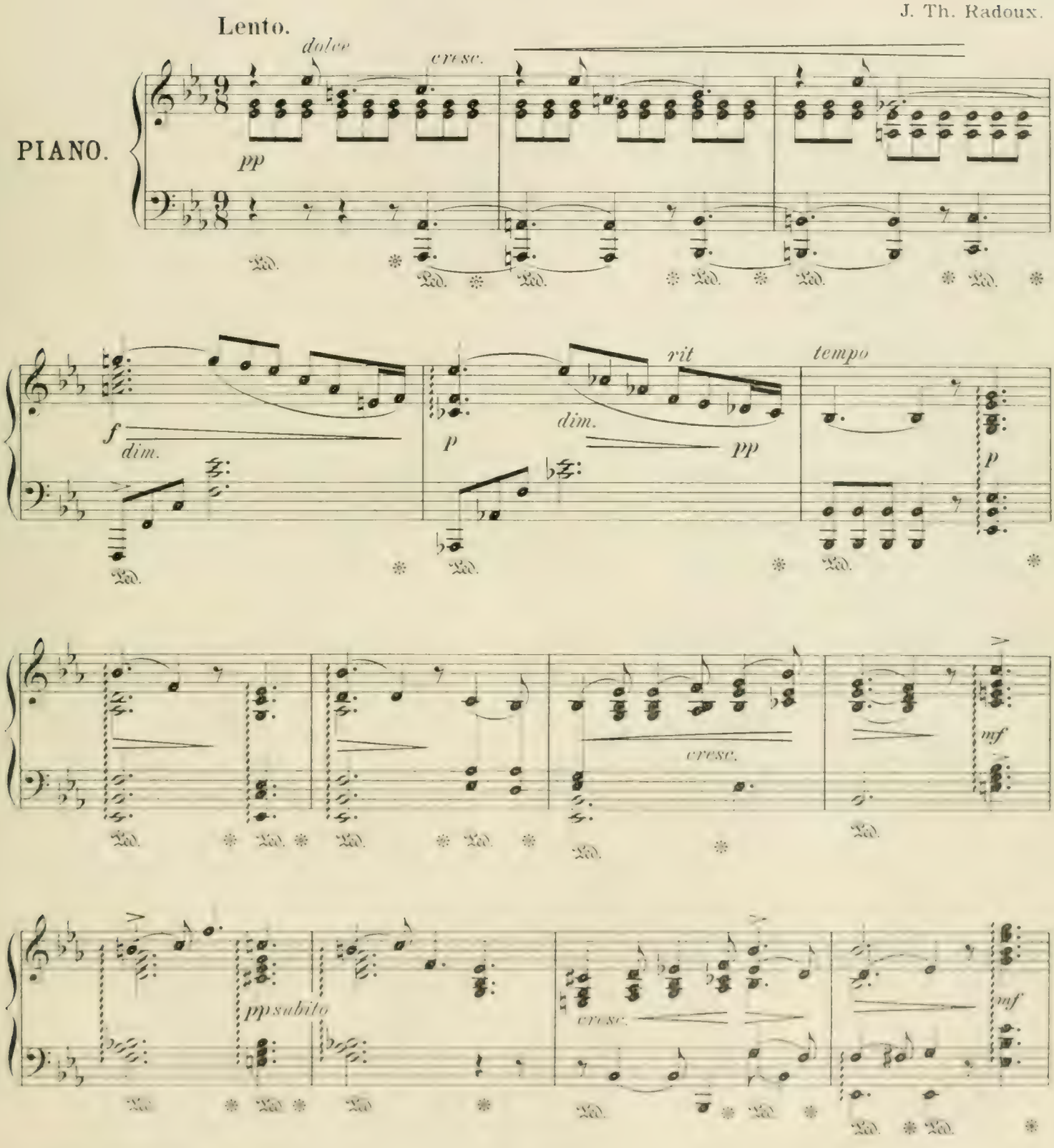
Bruxelles Schott Frères S. F. 4767 Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

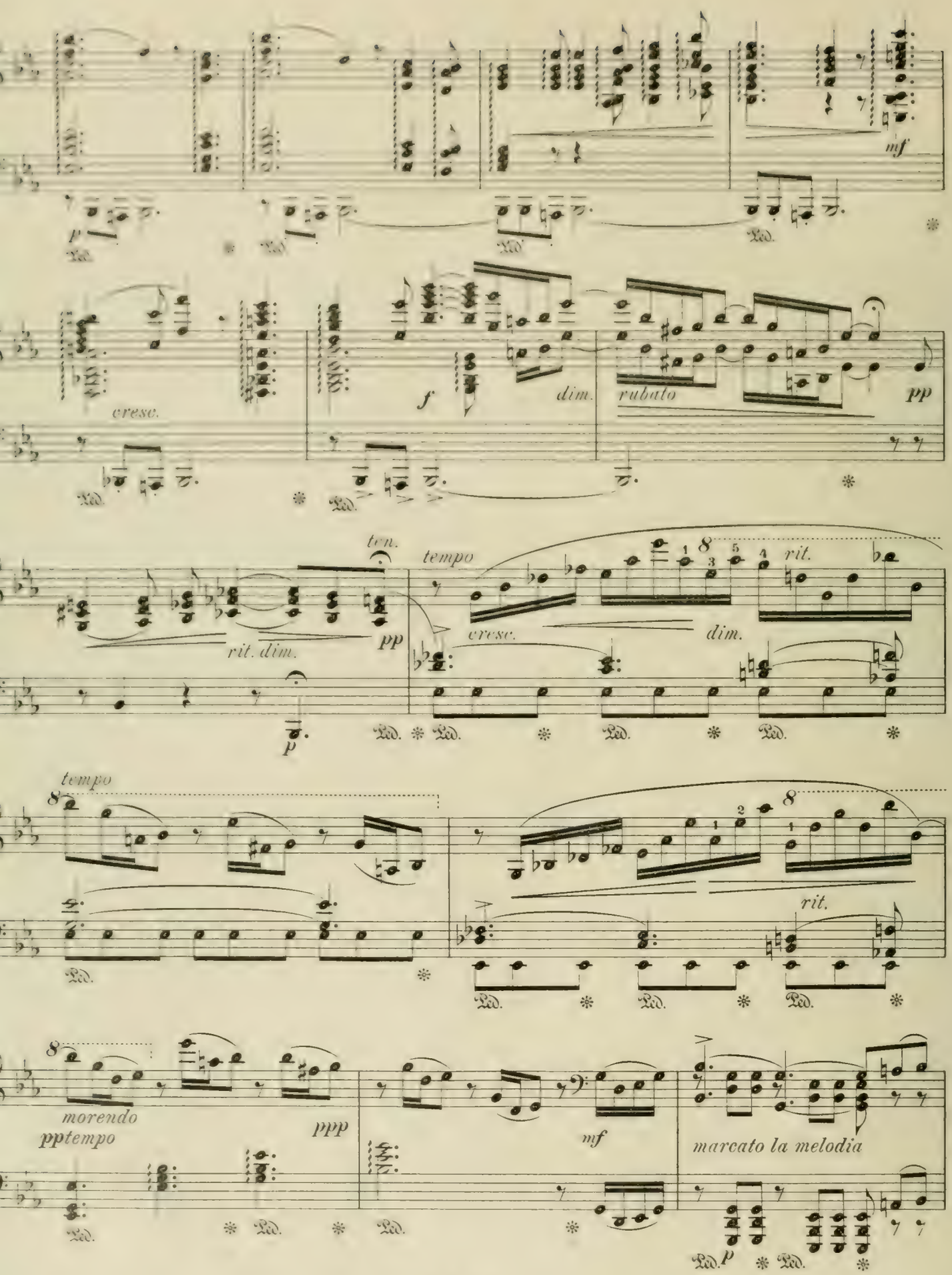

a tempo
pp
mf
dim.
rit.
a tempo
rit
a tempo
p
mf
sf
m.d.
m.g.
Ped.
cresc.

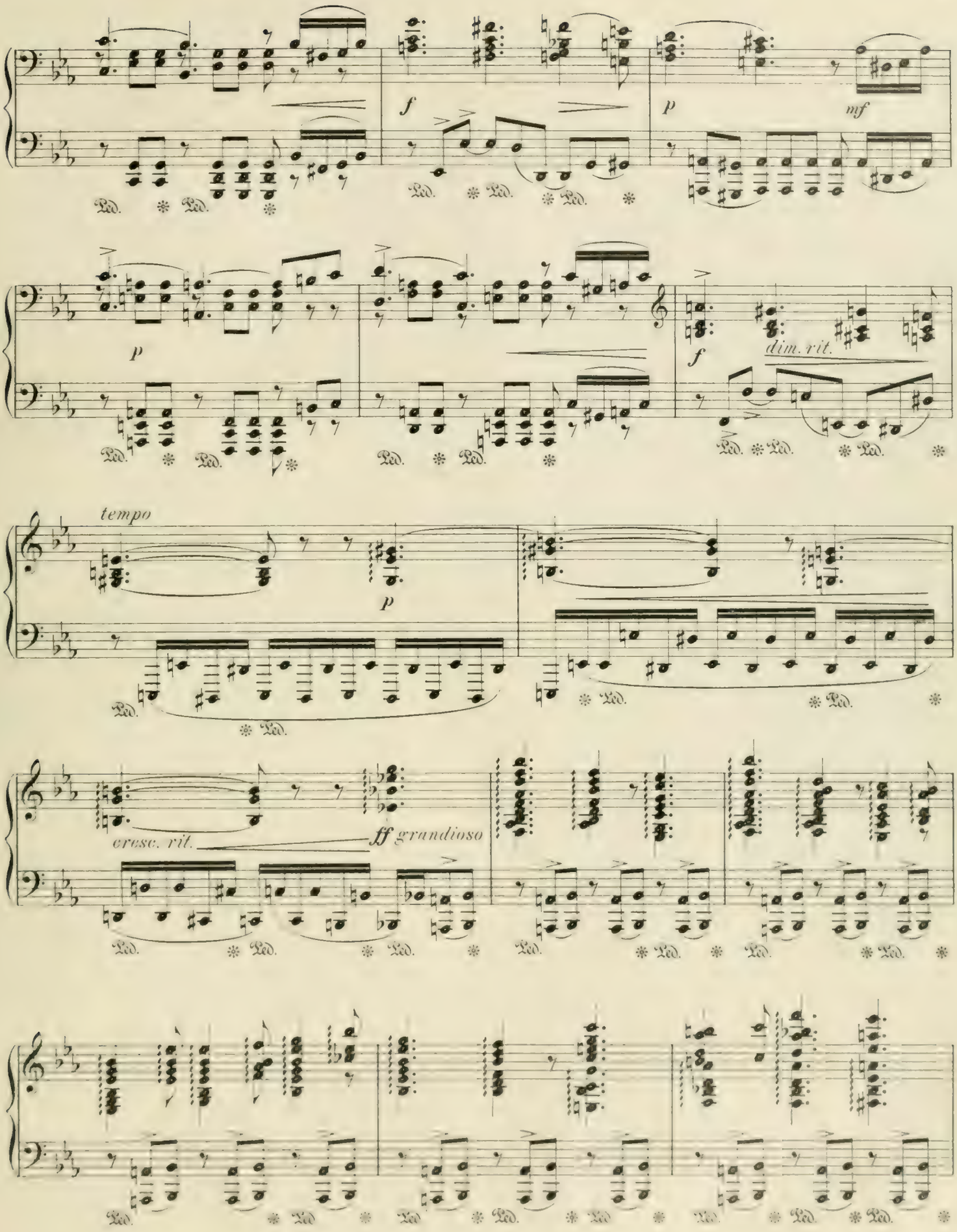

poco rit.
a tempo
p
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * simile
cresc.
rit.
a tempo
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. * simile
cresc.
f
Ped.
8
p
rit.
rit.
tempo
pp
Ped. * Ped. *

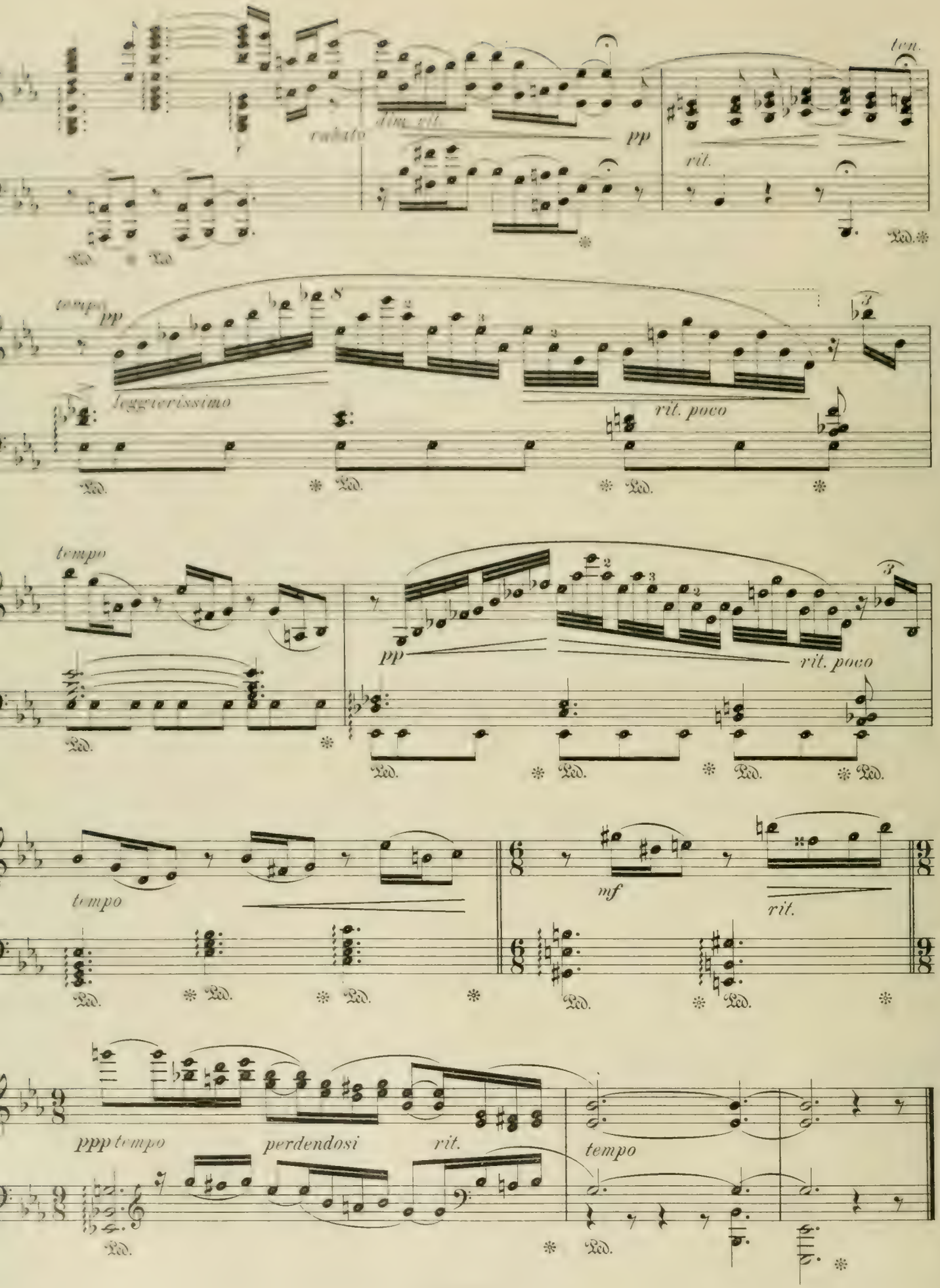
8. Rêverie au bord de la Mer.

J. Th. Radoux.




mf
p
cresc.
f
dim.
rubato
pp
ten.
tempo
rit.
rit. dim.
pp
cresc.
dim.
p
tempo
rit.
morendo
pptempo
ppp
mf
marcato la melodia
p


f
p
mf
p
f
dim. rit.
tempo
p
cresc. rit.
ff grandioso
Ped.

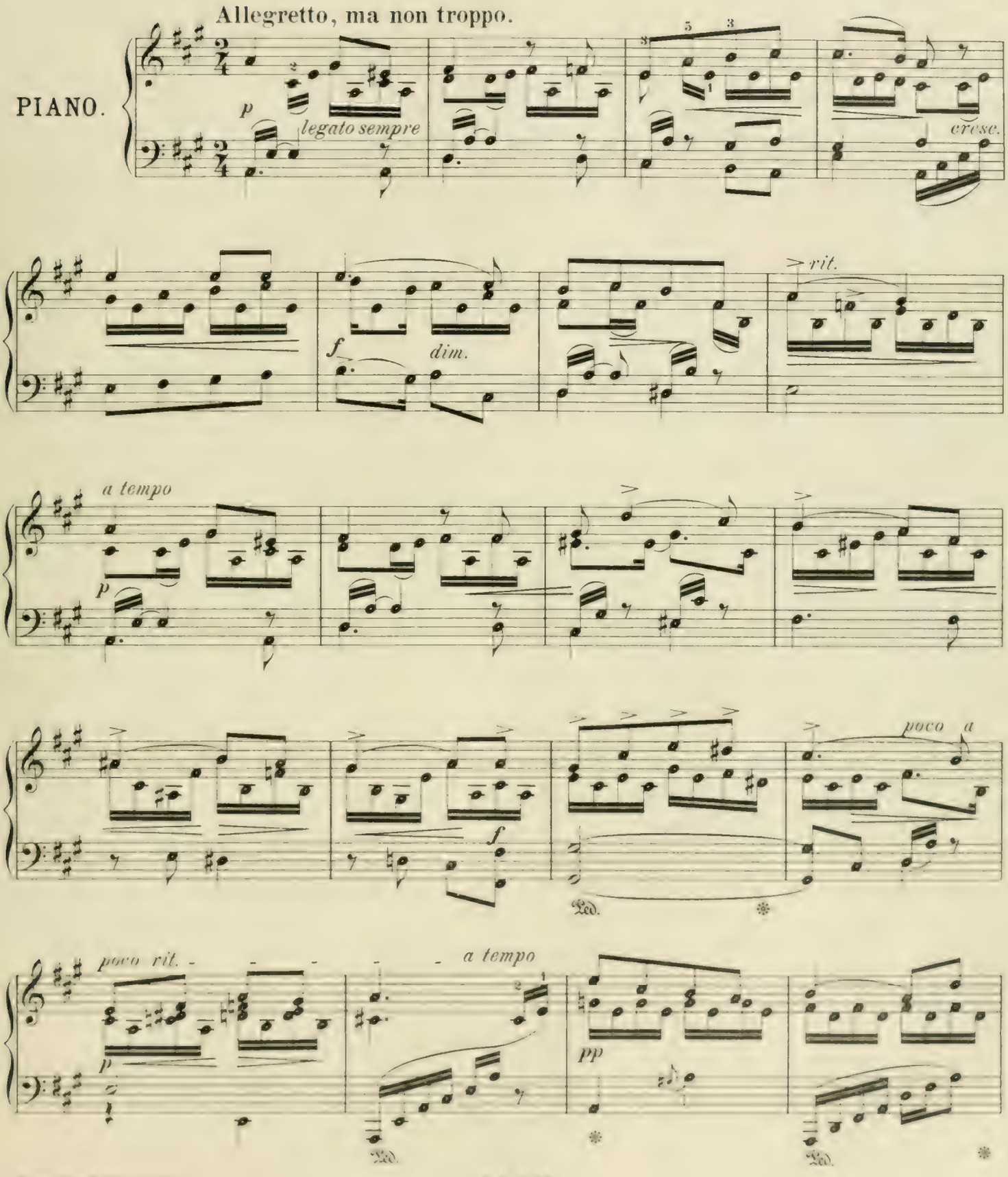

ten.
rubato
dim. rit.
pp
rit.
Ped.
tempo
pp
leggierissimo
rit. poco
tempo
pp
rit. poco
tempo
mf
rit.
ppp tempo
perdendosi
rit.
tempo

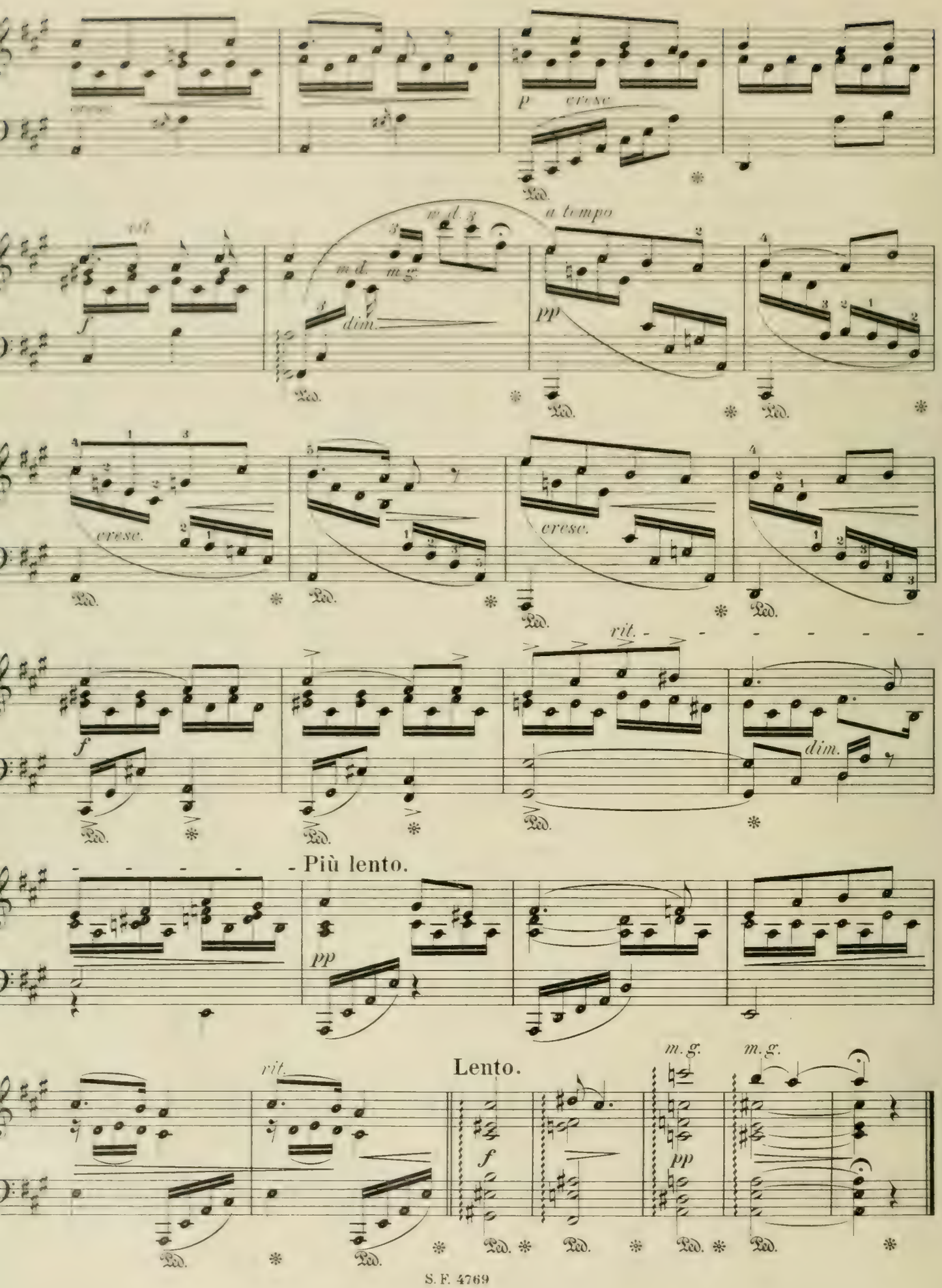
9. Lied.

J. Th. Radoux.

Allegretto, ma non troppo.

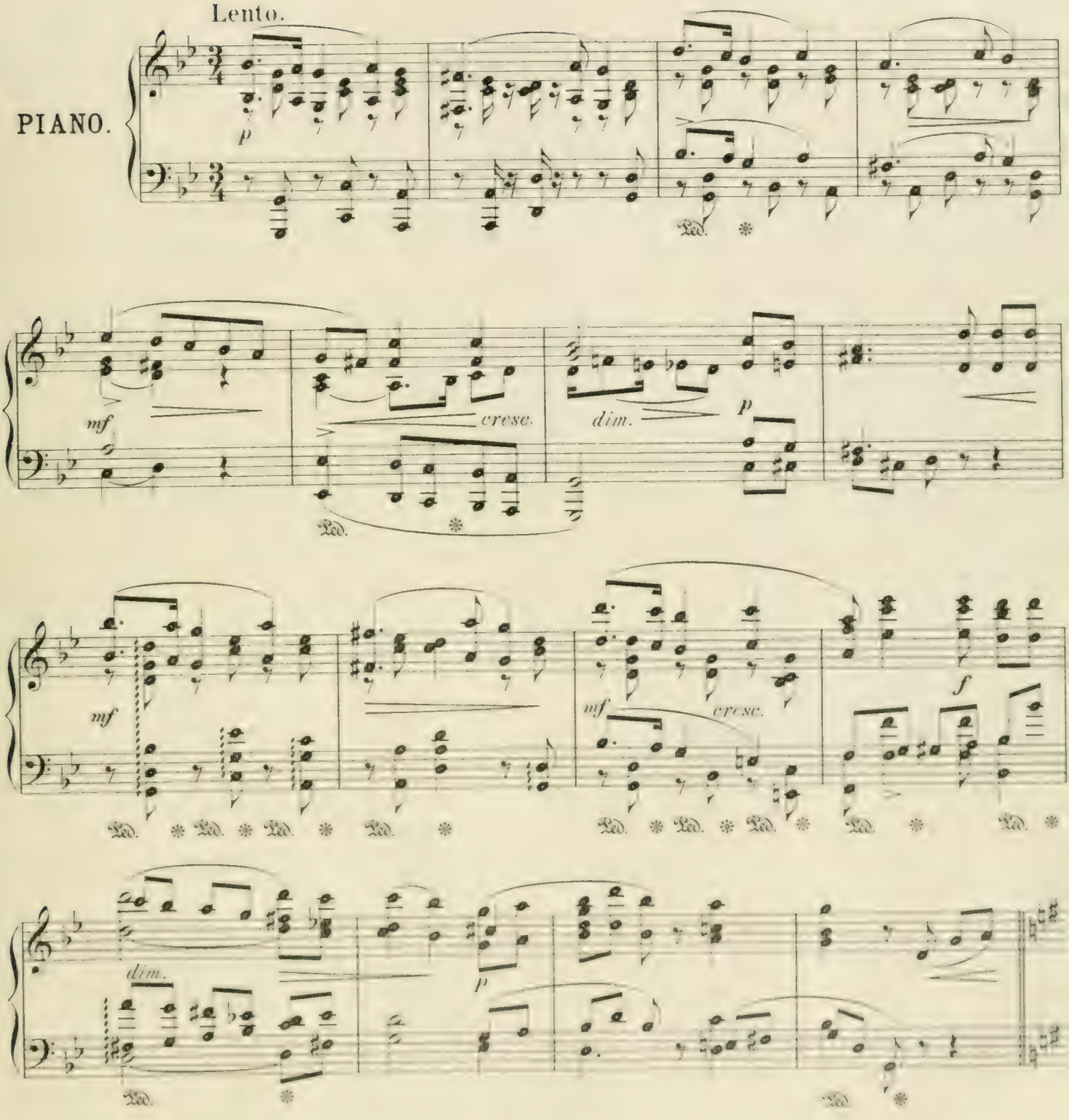
PIANO.

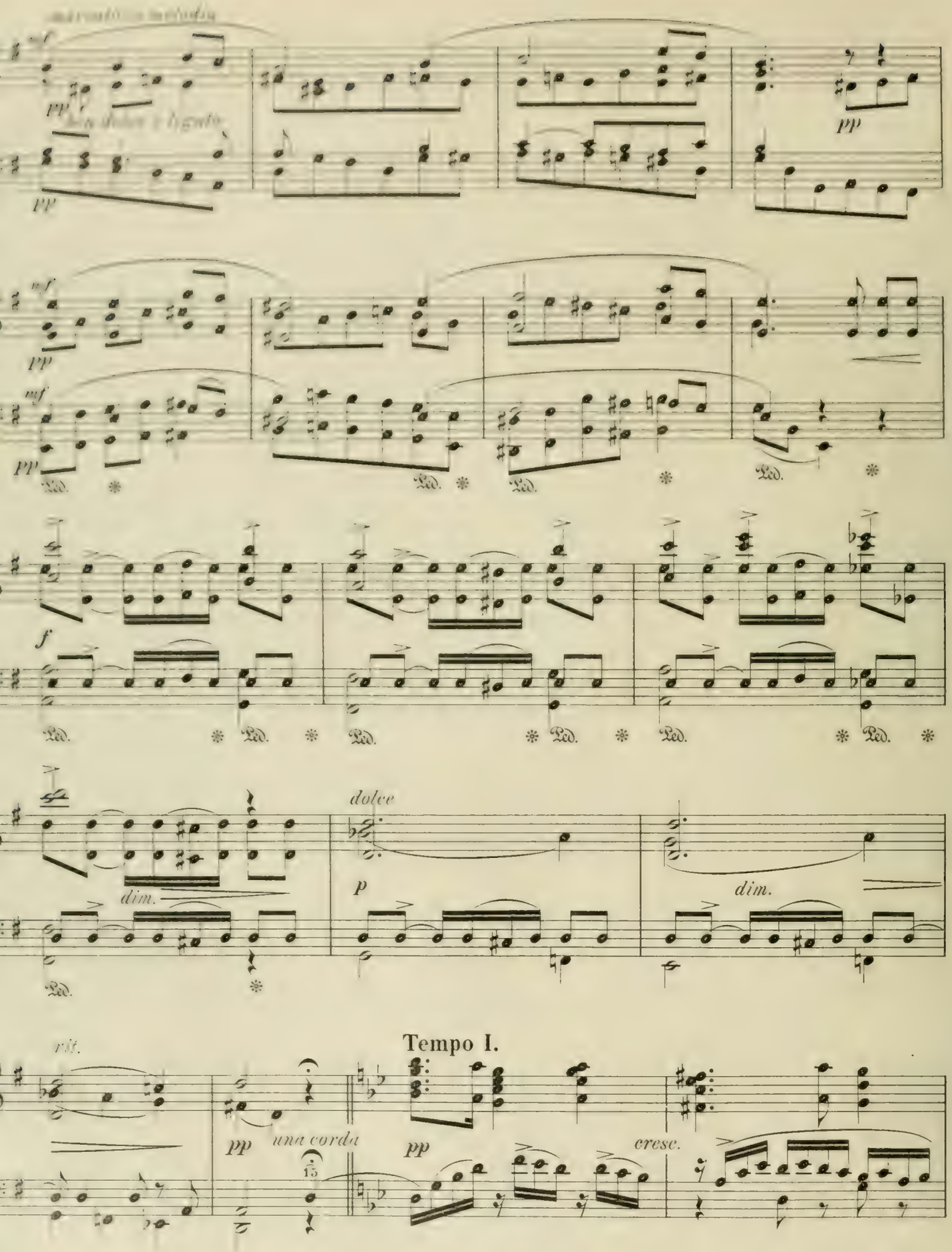


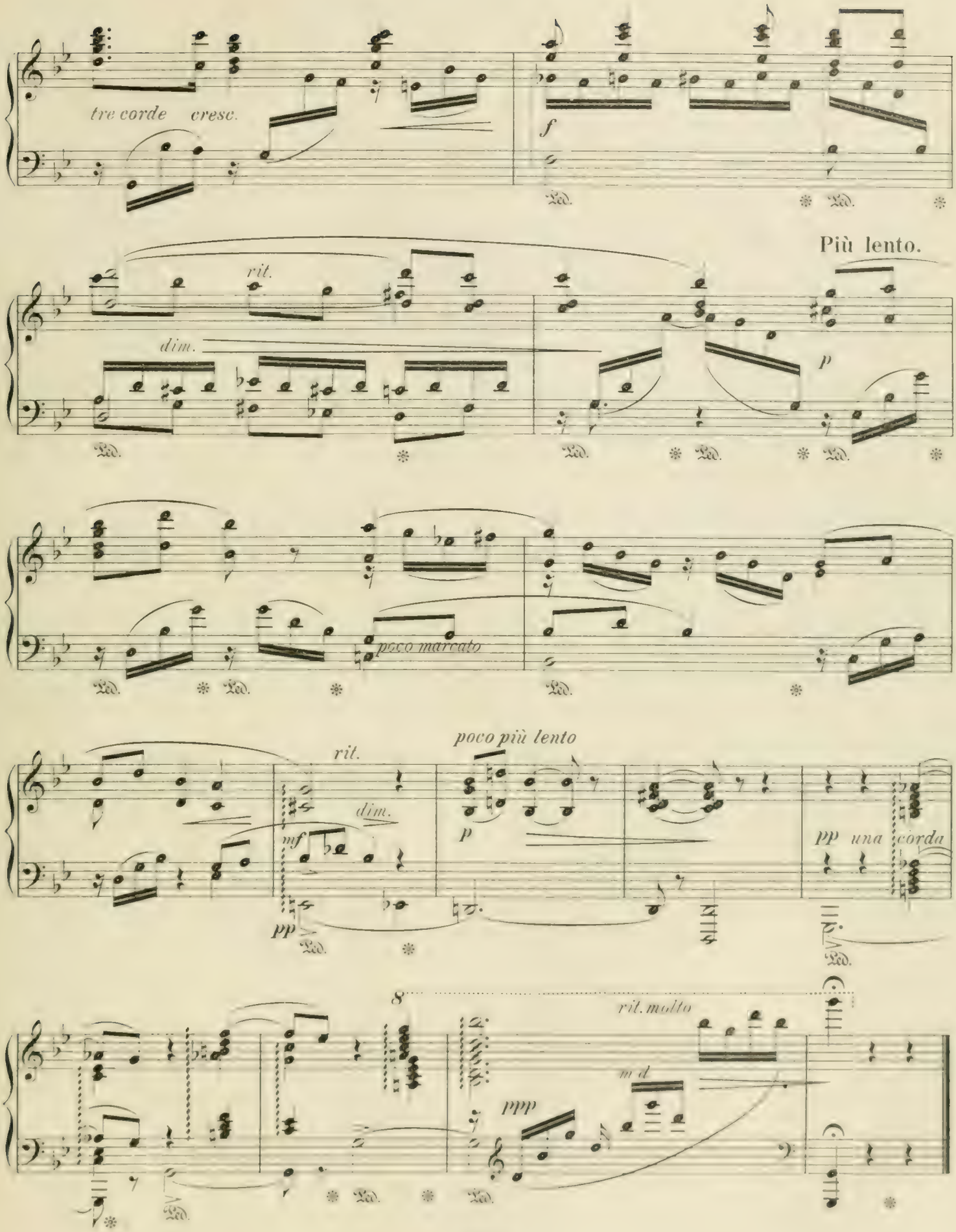

cresc.
p
cresc.
rit.
m.d.
m.g.
dim.
a tempo
pp
cresc.
cresc.
rit.
dim.
Più lento.
pp
rit.
Lento.
m.g.
m.g.
f
pp

10. Regrets.

J. Th. Radoux.



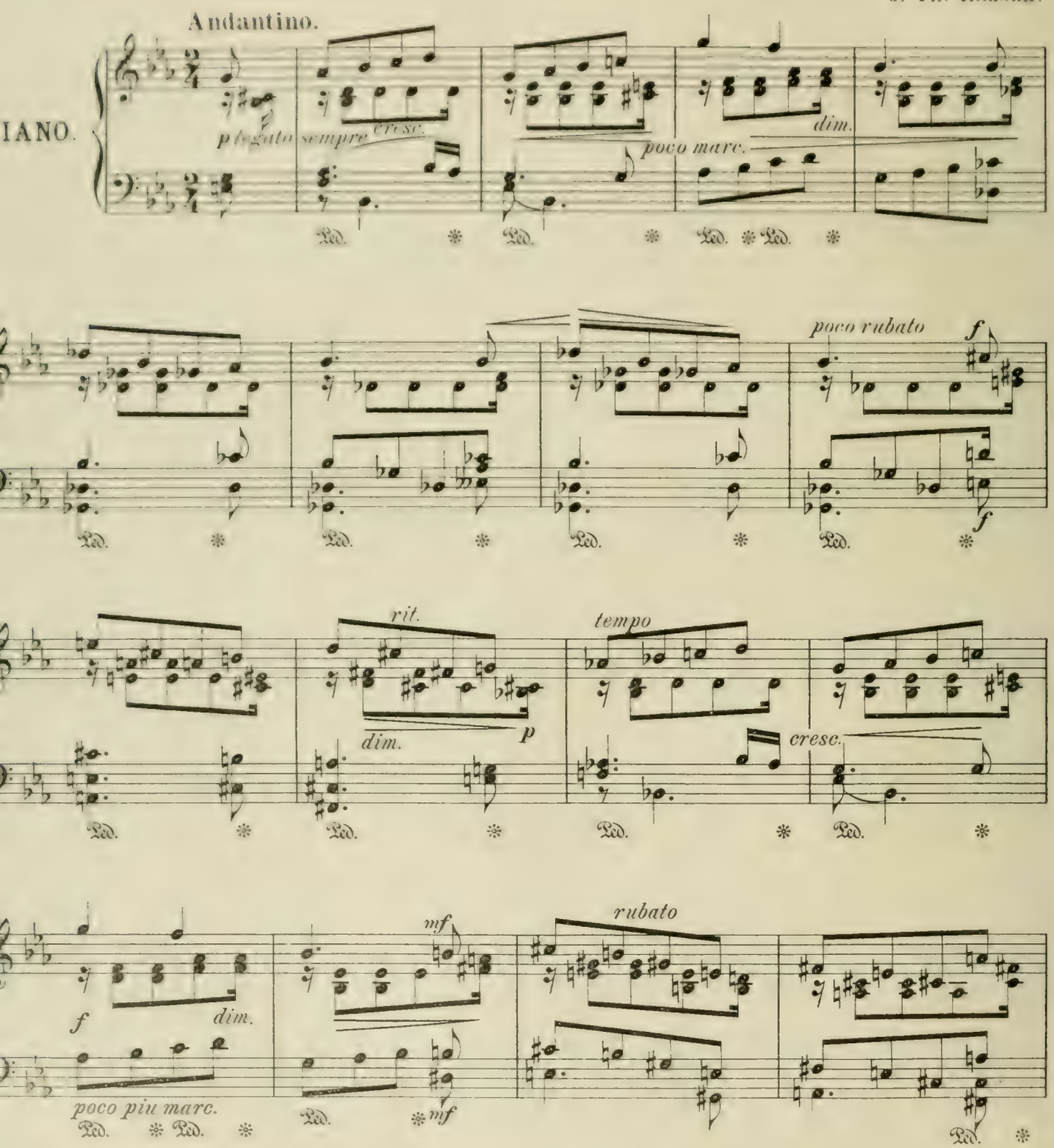

mf
pp
pp
mf
pp
mf
pp
f
dolce
p
dim.
dim.
rit.
Tempo I.
pp
una corda
pp
cresc.


tre corde
cresc.
f
Più lento.
rit.
dim.
p
poco marcato
poco più lento
rit.
dim.
mf
p
pp
pp una corda
8
rit. molto
m d
ppp

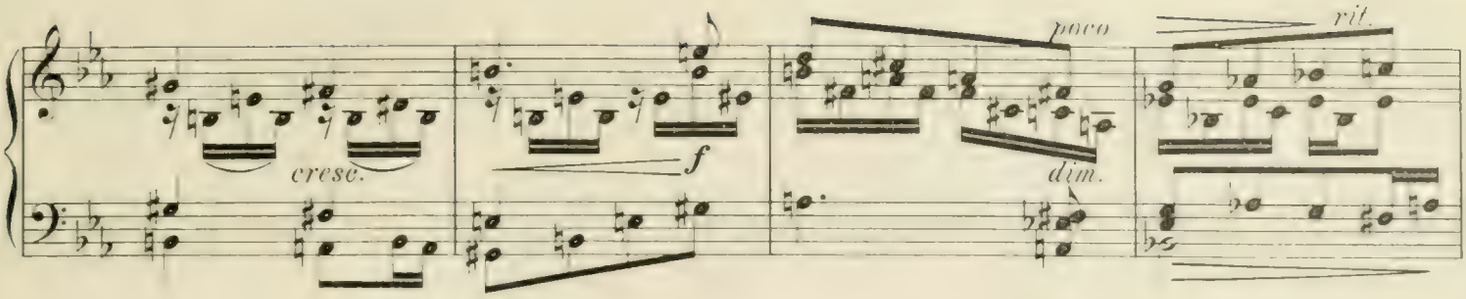
A la mémoire d' Edouard De Grelle-Rogier.

11. Matinée de Mai à la Huda.

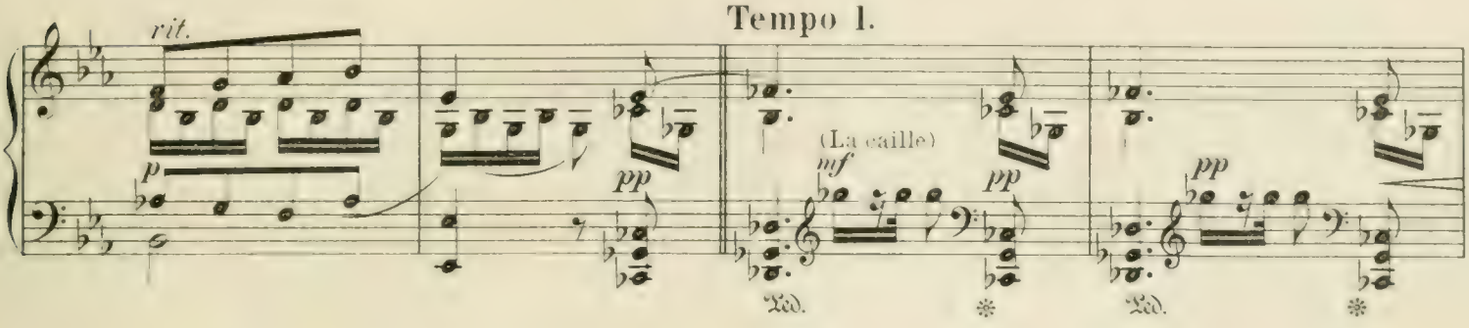
J. Th. Radoux.

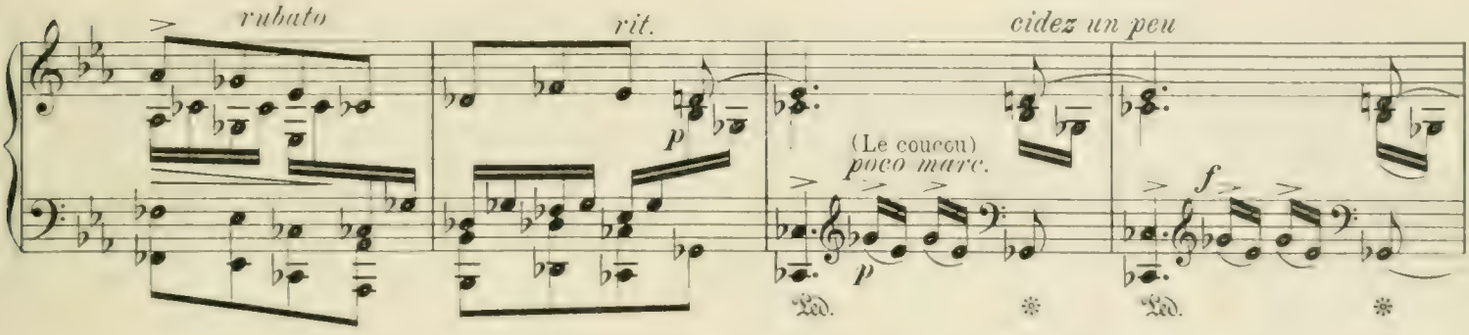


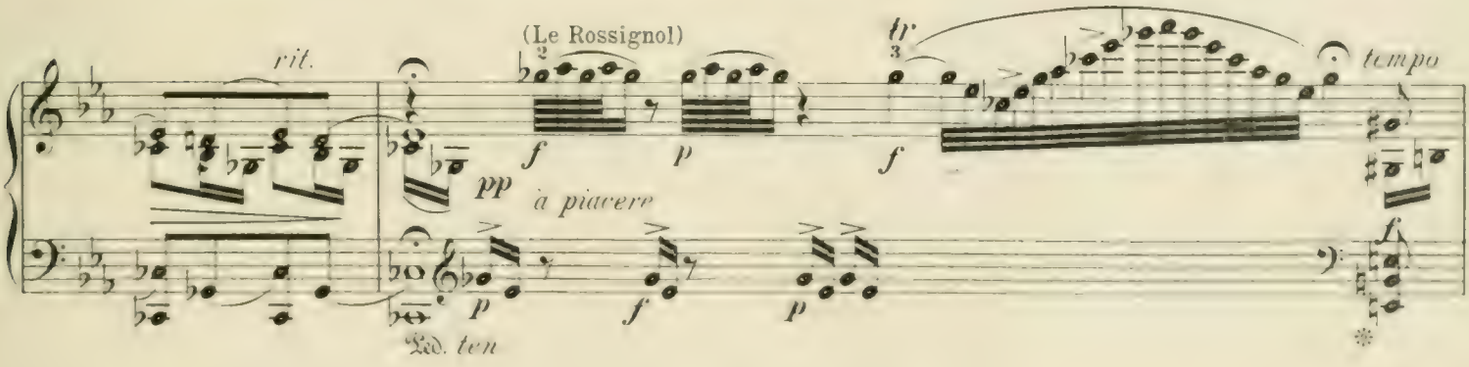
ıxelles, Schott Frères.

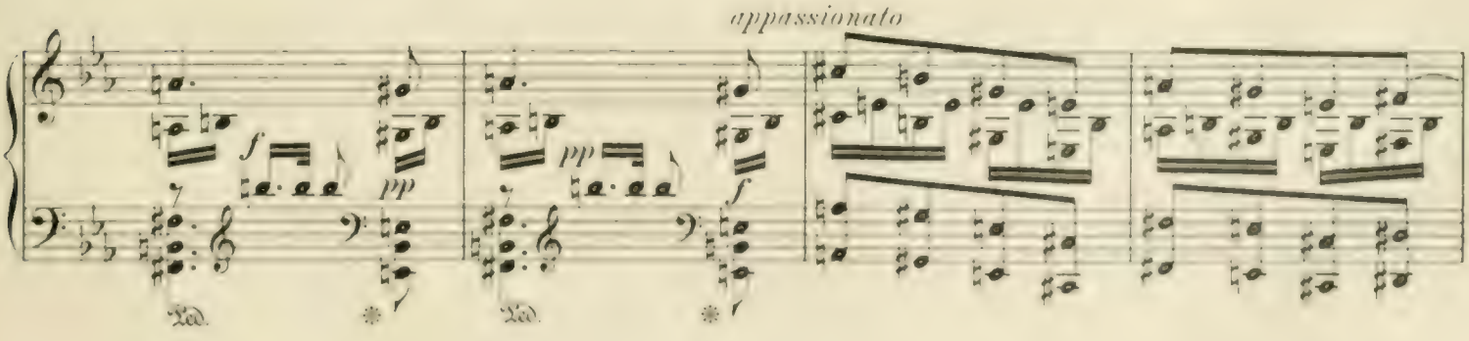

cresc.
f
poco
dim.
rit.

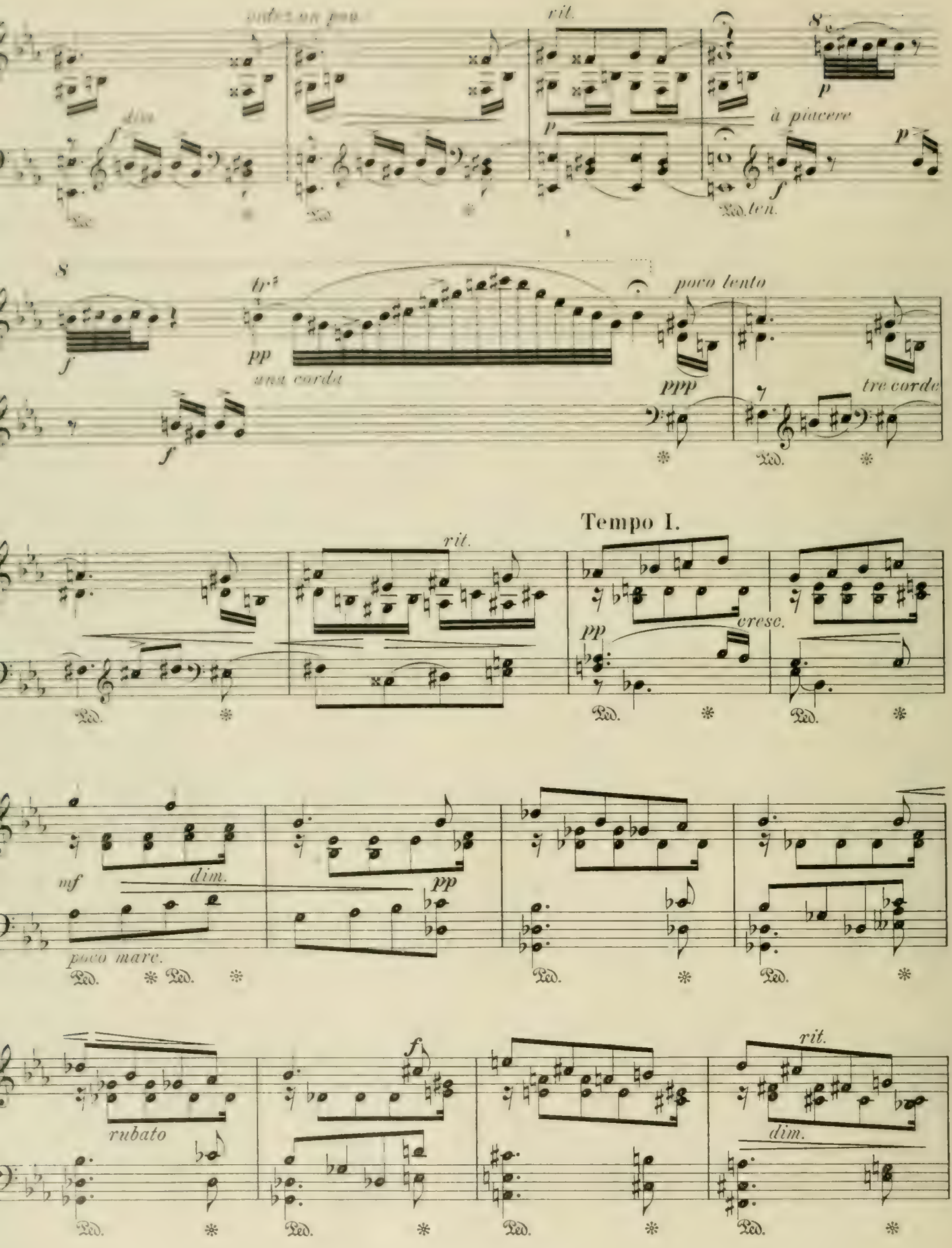
Tempo I.

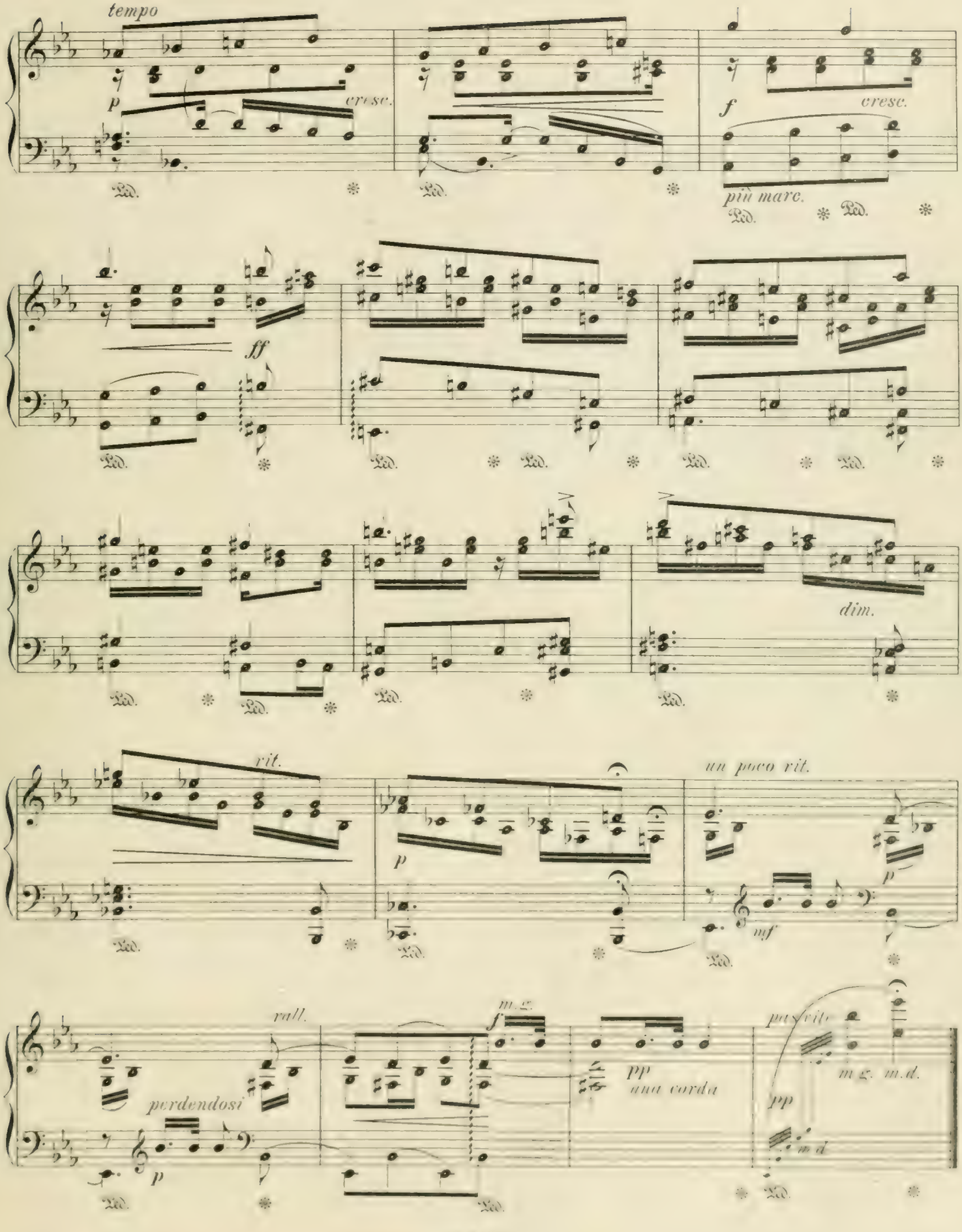

rit.
p
pp
(La caille)
mf
pp
pp
Ped.
Ped.


rubato
rit.
p
cidez un peu
(Le coucou)
poco marc.
p
f
Ped.
Ped.


rit.
(Le Rossignol)
f
p
tr
f
tempo
pp
à piacere
p
f
p
f
Ped. ten


appassionato
f
pp
pp
f
Ped.
Ped.

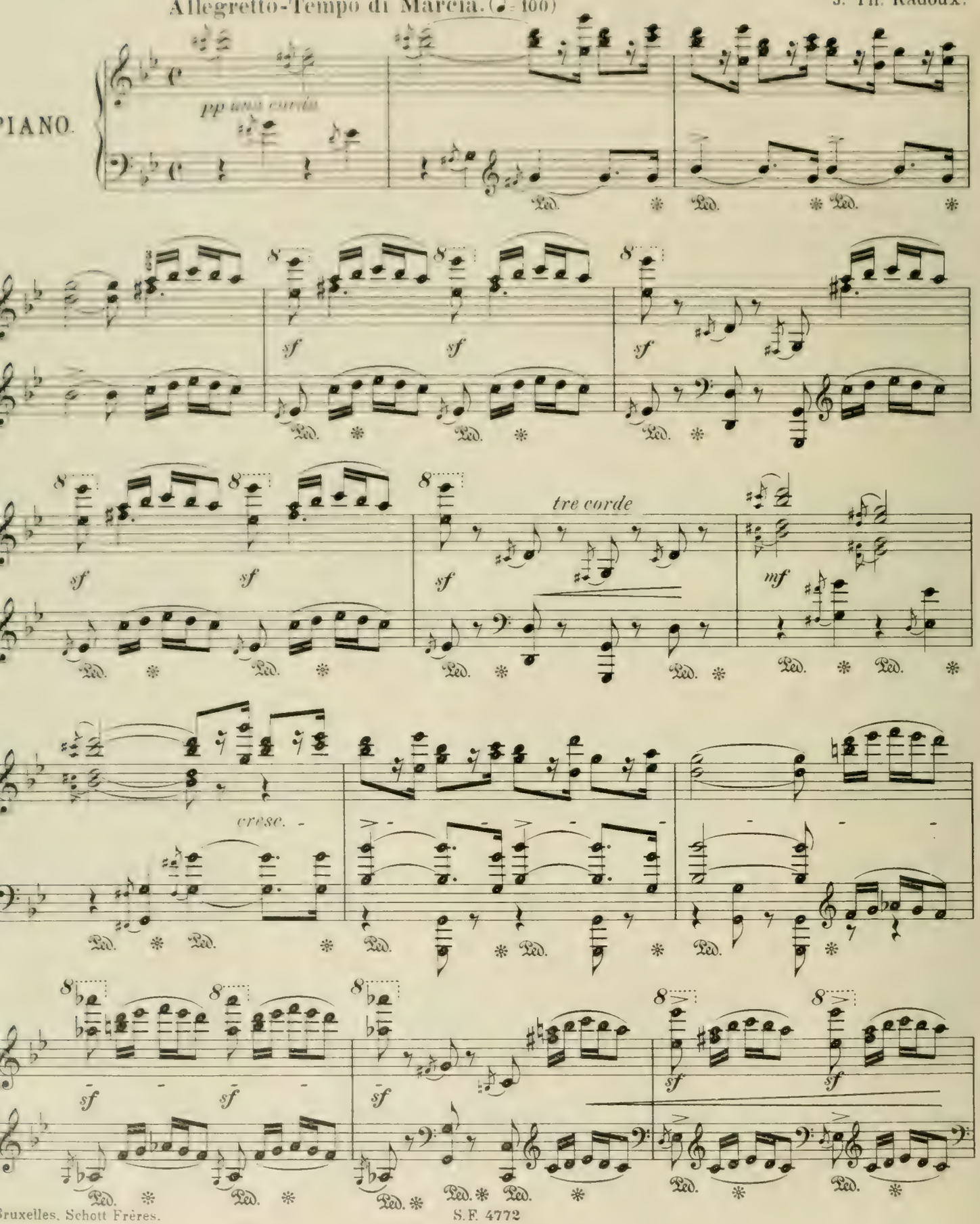

rit.
à piacere
poco lento
una corda
tre corde
Tempo I.
cresc.
dim.
poco mare.
rubato
rit.


tempo
p
cresc.
f
cresc.
più marc.
ff
dim.
rit.
p
un poco rit.
p
mf
rall.
perdendosi
p
m.g.
f
pp
una corda
poco rit.
m.g. m.d.
pp
m.d.

12. Marche Kabyle.

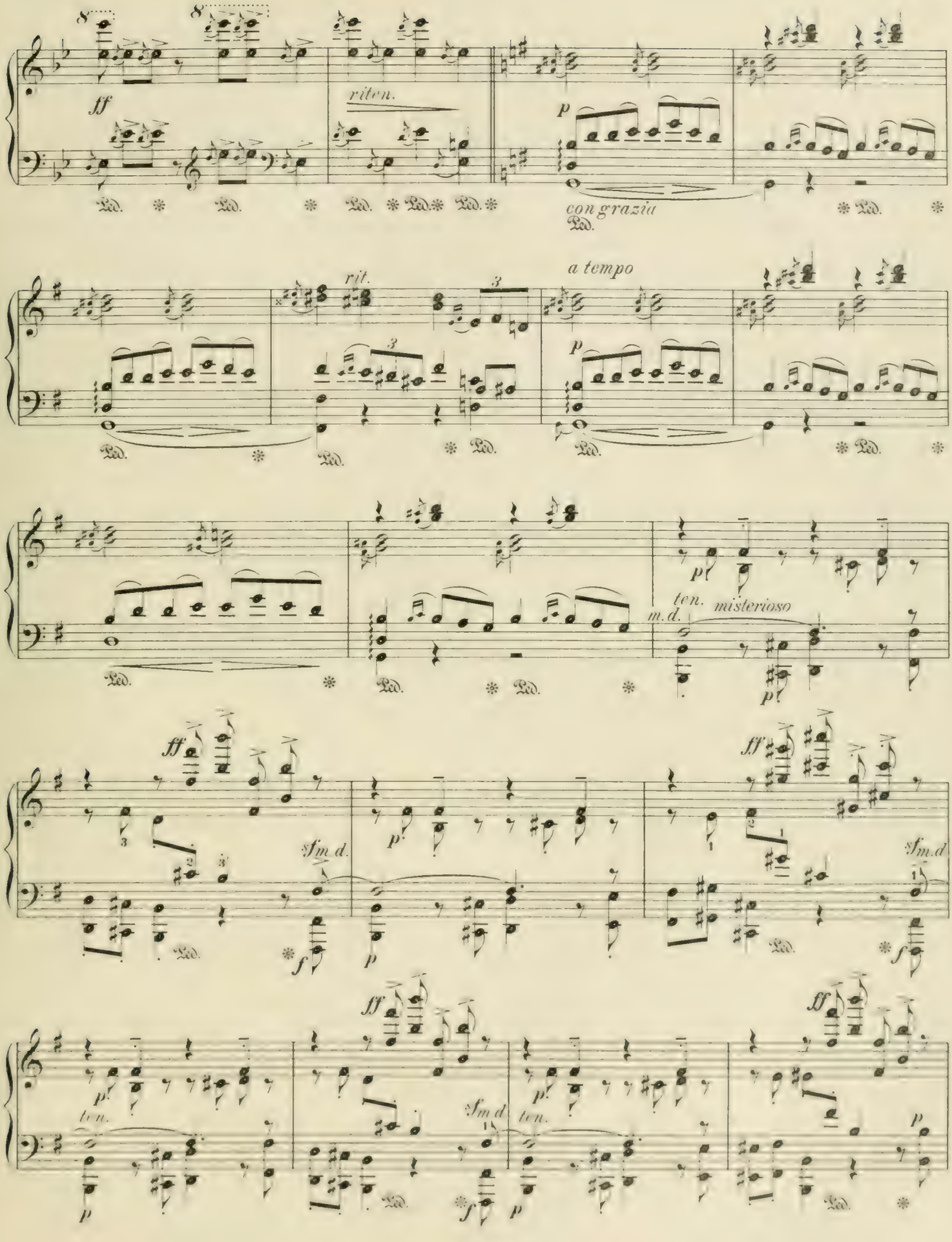
Allegretto-Tempo di Marcia. (♩= 100)

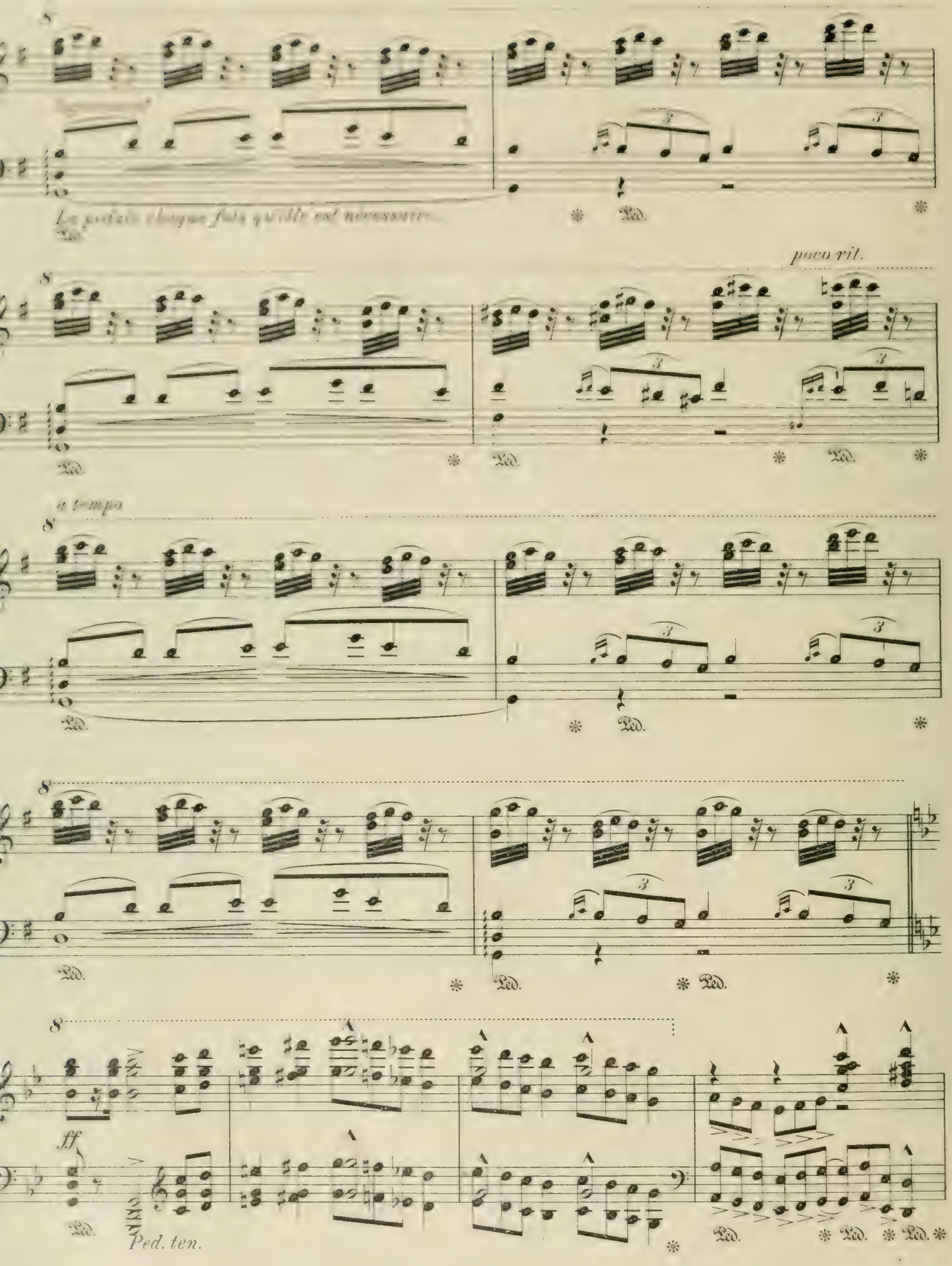
J. Th. Radoux.

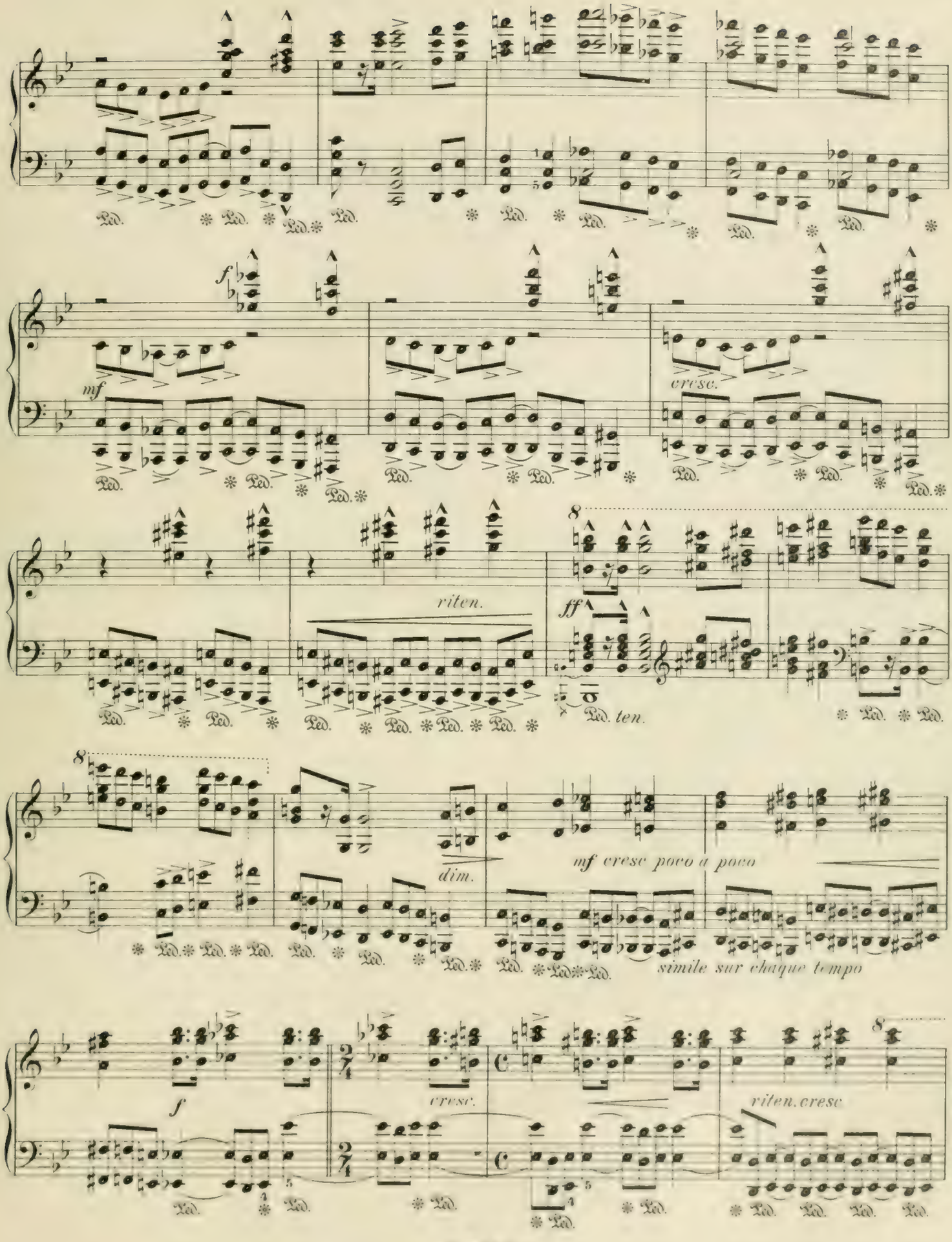


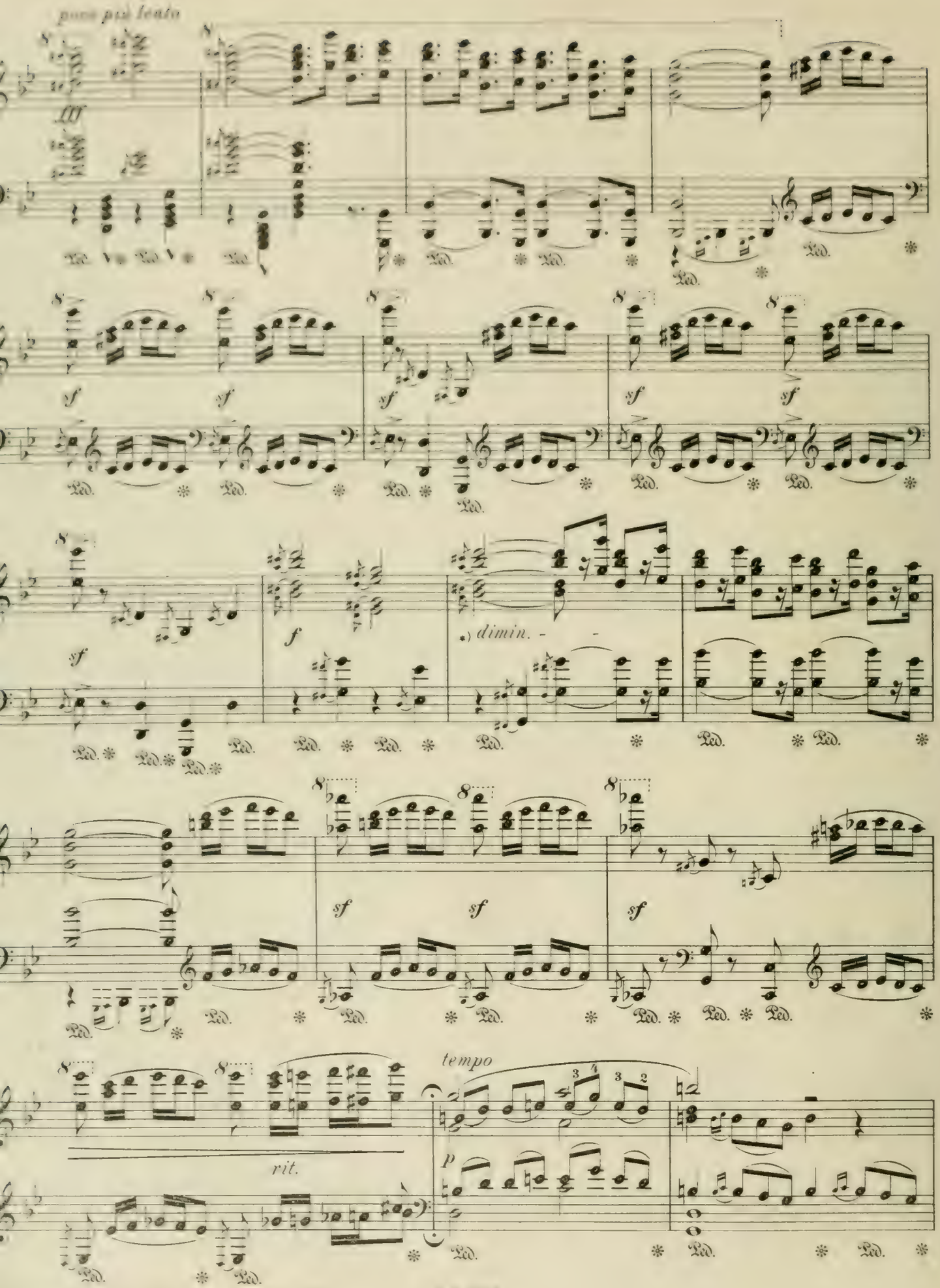
Bruxelles, Schott Frères.

S.F. 4772

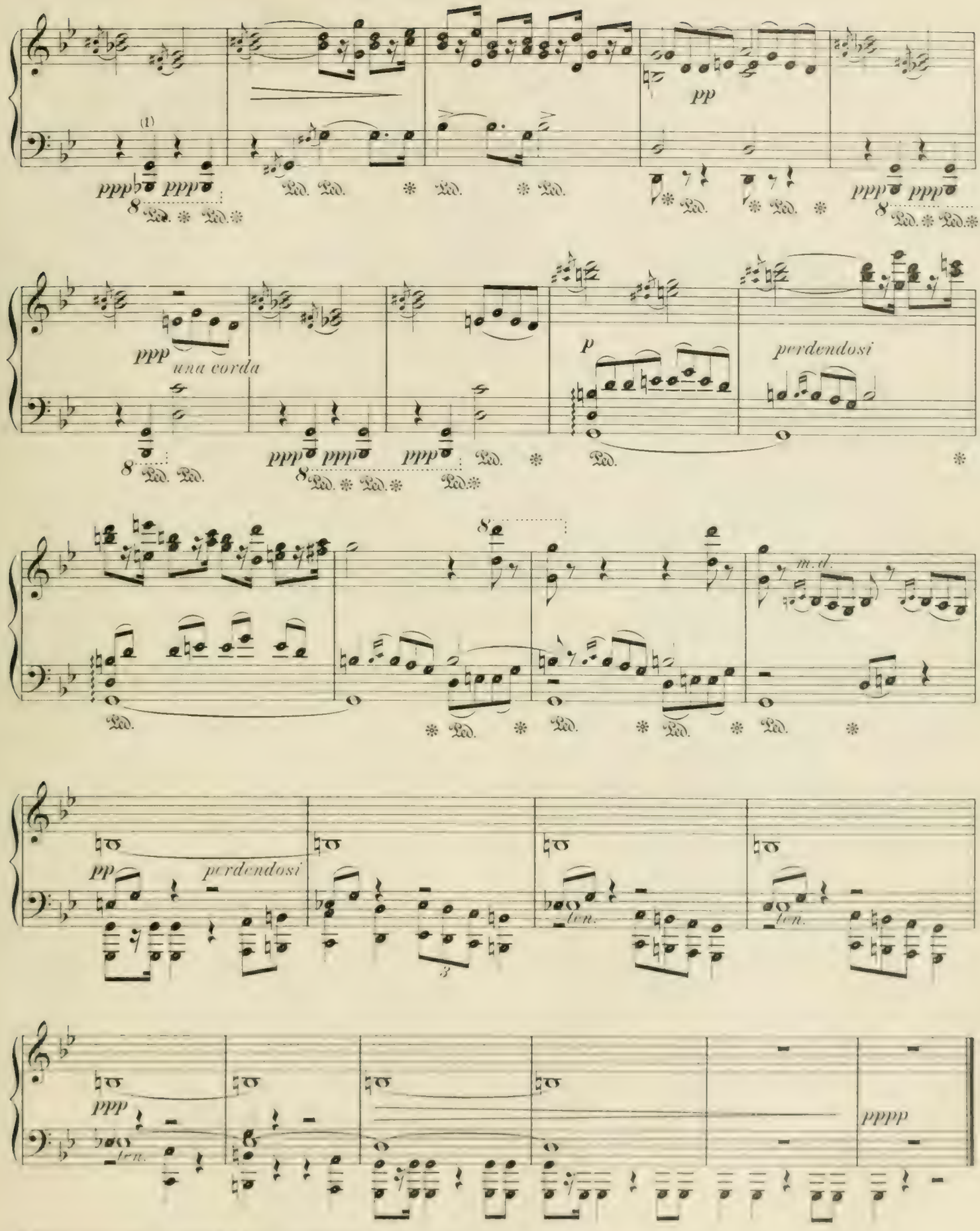

ff
riten.
p
con grazia
rit.
a tempo
ten.
m.d.
misterioso
sfm.d.


8
Ped.
poco rit.
a tempo
ff
Ped. ten.


f
mf
cresc.
riten.
ff
ten.
8
dim.
mf cresc poco a poco
simile sur chaque tempo
f
cresc.
riten. cresc



*) Le dimin. doit se faire insensiblement, jusqu'à la fin.



1) Si l'instrument n'a pas le si♭ grave, on peut remplacer cette note par un ut.

ŒUVRES PUBLIÉES

DU MÊME AUTEUR

Espérance! Chœur pour voix d'homme	SCHOTT, Bruxelles
Vieille Chanson, scène dramatique pour voix d'homme .	— —
Harmonies, chœur pour voix d'homme	— —
Nuit de Mai, » » » »	— —
Le Chant des Matelots, chœur pour voix d'homme . .	— —
La Tempête, (2e édit. revue) » » » » . .	— —
Les Veneurs, (2e édit. revue) » » » » . .	— —
Le Serment des Franchimontois, chœur pr voix d'hom.	— —
» » » (avec un 2d final) . .	— —
Les Montagnards Spadois, chœur pour voix d'homme .	— —
Six morceaux religieux, voix mixtes et orgue . . .	MURAILLE, Liège
Vingt mélodies, chant et piano, paroles françaises 1er vol.	GREEGH, Paris
Vingt mélodies, » » textes franç. et allem. 2e vol.	GEVAERT, Liège
Le Béarnais, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux . .	GREEGH, Paris
Grande Marche Internationale, pour harmonie . . .	MAHILLON, Bruxelles
(La même pour piano à 4 mains)	— —
Grande Marche Nationale Belge, pour harmonie . .	— —
Dix romances sans paroles, pour piano	MURAILLE, Liège
Fugue d'orchestre, réduction pour piano	GRAFFART, Liège
Six mélodies, de J.-Th. Radoux, transcription pour violon et piano, par Rod. Massart	GREEGH, Paris
Solfège de concours, 1er volume	GRAFFART, Liège
Patria, poëme lyrique en 3 parties pour soli, chœurs, orgue et orchestre. (Partition piano et chant)	SCHOTT, Bruxelles
Romance sans paroles, pr violoncelle, piano ou orchestre	C. WOODHOUSE, Londres
Lamento, pour violon, violoncelle, piano ou orchestre. .	— —
Trois duos ou chœurs, pr voix de femmes, piano ou orchest .	GRAFFART, Liège
La Chanson du Pêcheur, mélodie, piano et chant . .	GREEGH, Paris
Les Fileuses, vieille chanson, piano et chant	SCHOTT, Bruxelles
Elégie, pour violoncelle, piano ou petit orchestre. (Transcription pour violon, clarinette et basson)	JOHN WOOD, Boston
Li Ligèois êgagi, opéra en 2 actes, de Jean-Noël Hamal (1757), réduction pour piano et chant de J.-Th. Radoux	MURAILLE, Liège
Douze pièces pour piano	SCHOTT, Bruxelles

M
25
R13P5
Music

Radoux, Jean Théod
[Pieces, piano
Douze pièces p

PLEASE DO NOT REMOV
CARDS OR SLIPS FROM THIS F

UNIVERSITY OF TORONTO LIB

Autographed.